

nilo casares

CASA DE CITAS HOUSE OF WORDS

(de/of)

artefactes_paz martín_juan carlos herrán_domenico quaranta_fernando castro flórez_
jimpunk_roman de la calle_chiara passa_iván monroy_xavier theros_david perez_
anxela caramés_fernando llanos_josé ramón alcalá_juan carlos usó_josé lebrero_
annie abrahams_francesc torres_teresa arozena_dionisio cañas_martí peran_
luigi pagliarini_geert lovink_dora garcía_terry berkowitz_0100101110101101.org_
álvarez rabo_oliva maría rubio_antónio cerqueira pinto_francis naranjo_claudia giannetti_
josé miguel g cortés_carlos pazos_josep maria martín_raquel renno_osé guedes_
santiago ortiz_manuel cruz_clara boj_césar espada_eugenio castro_óscar mora_
wolfgang sütz_l_josé manuel costa_juan de nieves_elena ruiz sastre

no_content=
tesearch> <
83792151966
> </INPUT></

La colección Gran Canaria Digital constituye una iniciativa que, dentro del Plan editorial del Cabildo de Gran Canaria y la gestión del Centro Gran Canaria Espacio Digital, se propone abordar las relaciones entre la tecnología y la cultura de nuestro tiempo. Aportando reflexiones sobre la comunicación y la creación digital, desde sus múltiples vertientes y perspectivas.

CASA DE CITAS HOUSE OF WORDS



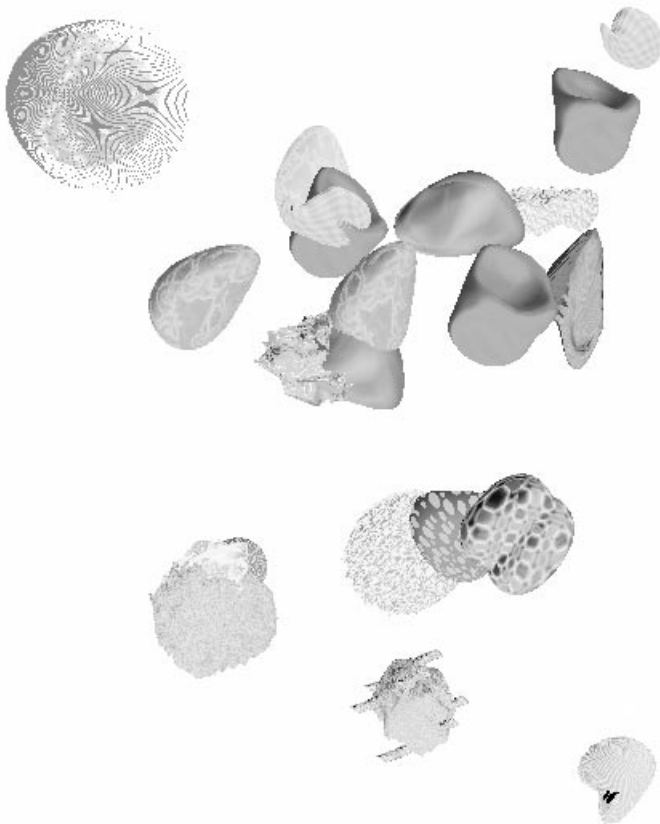
Gran Canaria Espacio Digital.
C/ Cádiz, 34. 35012 Las Palmas de Gran Canaria.
www.grancanariadigital.com
www.canariasmediafest.org
www.ultraperiferiadigital.com

1ª edición Las Palmas de Gran Canaria, 2006
© de la presente edición el Cabildo de Gran Canaria
© de los textos, sus autores. Salvo Nilo Casares que cede sus derechos al dominio público.
© de las imágenes, sus autores.

Diseño: Concierto Gráfico.
Imprime: Graphic 3
Diseño línea editorial colección: Óptima Publicidad, Marketing y Comunicación S.L.

ISBN: 84-8103-474-6
Depósito Legal: G.C. 563-2006

Los juicios y opiniones expresados en cada uno de los textos, colaboraciones y proyectos, incluidos en este ejemplar son de exclusiva responsabilidad de sus autores, y ni reflejan ni coinciden necesariamente con los de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Gran Canaria



nilo casares

CASA DE CITAS HOUSE OF WORDS

(de/of)

artefactes_paz martín_juan carlos herrán_
domenico quaranta_fernando castro flórez_
jimpunk_roman de la calle_chiara passa_
iván monroy_xavier theros_david perez_
anxela caramés_fernando llanos_
josé ramón alcalá_juan carlos usó_
josé lebrero_annie abrahams_francesc torres_
teresa arozena_dionisio cañas_martí peran_
luigi pagliarini_geert lovink_dora garcía_
terry berkowitz_0100101110101101.org_
álvarez rabo_oliva maría rubio_
antónio cerqueira pinto_francis naranjo_
claudia giannetti_josé miguel g cortés_
carlos pazos_josep maria martín_
raquel renno_josé guedes_santiago ortiz_
manuel cruz_clara boj_césar espada_
eugenio castro_óscar mora_wolfgang sützl_
josé manuel costa_juan de nieves_
elena ruiz sastre

er Peña

08/06/06 13:01:54

nismo bidimensional a la Ciudad

l maclada es todo lo contrario de modelar la ciudad, de dise
y acabados, independientemente de que sean anticuados o temporáneos;
descubre que el propio concepto de final no tiene nada que ver con el
stante proceso.

l maclada es lo contrario a la raza temporal y espacial, de emp
hubiera nada ni nadie.

es la de los pactos y negociaciones, siempre tibia e intermedia.

l maclada es la ciudad de las voluntades superpuestas convertidas en ac
ultado de proyectar simultáneamente varios procesos de cambio de final
ntas urbanísticas y arquitectónicas elásticas.

rucción de la ciudad maclada por incorporar los escenarios existen
bitantes, sus voluntades de permanencia y/o cambio; la ciudad propia, l
dad genérica, los arquitectos, sus propuestas- en el enunciado de los p

```

<!--stylesheet-->
<TABLE cellSpacing=1 width="100%" border=0>
<TBODY>
<TR>
<TD vAlign=top align=left><IMG src="/imagenes/elementos/idioma.gif" use
English coords=83,-1,108,24 href="http://www.gortwo.com/"><AREA shape=R
gordeux.com/"></MAP></TD></TR>
<TR>
<TD vAlign=top align=left><LINK href="primer.css" type=text/css rel=sty
<DIV class=boxGoogle>
<DIV align=center>
<TABLE border=0>
<TBODY>
<TR>
<TD><!-- SiteSearch Google -->
<FORM action=http://www.google.com.ar/custom method=get target=google_w
<TABLE bgColor=#ffffff border=0>
<TBODY>
<TR>
<TD vAlign=top noWrap align=left height=32>
<DIV align=center><A href="http://www.google.com/"><IMG alt=Google src=
IMG></A> <BR><INPUT type=hidden value=Gordos.com name=domains> </INPUT>
/TR>
<TR>
<TD noWrap>
<DIV align=center><FONT color=#000000 size=-1><INPUT type=radio value="
value=Gordos.com name=sitesearch> </INPUT>Gordos</FONT>&nbsp;&nbsp;&nbsp;<BR>
type=hidden value=pub-1383792151966208 name=client> </INPUT><INPUT type
value=ISO-8859-1 name=ie> </INPUT><INPUT type=hidden value=ISO-8859-1 n
1;DIV:#336699;VLC:663399;AH:center;BGC:FFFFFF;LBGC:336699;ALC:0000FF;LC
cof> </INPUT><INPUT type=hidden value=es name=hl> </INPUT></DIV></TD></
></TR></TBODY></TABLE></DIV></DIV></TD></TR>
<TR>
<TD>
<DIV align=center><A href="http://www.estuturno.com/concurso.aspx" targ
EsTuTurno.com" src="http://www.gordos.com/imagenes/b_a_n_n/Concurso-ipo
<TR>
<TD>
<DIV align=center><A href="http://www.estuturno.com/" target=_blank><IM
estuturno.com/imagenes/estuturno_160_100_a.gif" width=160 border=1></A>
<TR>

```


Dándole vueltas a cómo uno podría abordar la explicación de una obra interactiva sobre la base de un intercambio e-pistolar, pedí consejo a Dionisio Cañas sobre mis intenciones al respecto, no siempre me comporto así pero a veces me da ese punto. La consulta decía:

dioni, no se me ocurre mejor persona que tú para preguntarle lo siguiente.

en especial por tu condición de *collagista* pero no sólo por eso.

el día nueve de junio debo inaugurar una expo de la que soy comisario, la obra que se muestra tiene como base el libro de john berger _te envío este color rojo cadmio_, no sé si lo conoces, yo todavía no lo he leído pero es la correspondencia entre dos autores que se envían sensaciones para ir construyendo obras.

el caso es que para evitar el típico catálogo, los artistas, es un dúo, me han pedido un libro, ellos son profesores universitarios y para ellos el isbn es lo más, a mí todo eso me trae sin cuidado, además me cuesta mucho escribir y más en extenso, pero se me ha ocurrido una idea para salir del paso que creo podría ser buena, dejarme a mí contento y a ellos no del todo insatisfechos.

sería tan sencillo como tratar de recuperar, en cierta medida, la vieja idea de la primera escuela de fráncfort, sobre todo de benjamin y adorno, de escribir un libro que no fuera escrito por ellos sino por sus lecturas, una colección de citas, vamos.

la cosa se constituiría como collage de textos: unos ya publicados y otros por publicar.

algunos textos pueden aparecer varias veces.

yo voy realizando presentaciones bien por textos bien por grupos de textos.

en los distintos apartados pueden aparecer textos míos.

los textos tienen que ser breves y muy intensos, si esto fuera posible, claro.

estaría bien que pareciesen participaciones a manera de las que uno realiza en los foros electrónicos.

¿qué te parece?

todo el libro iría ilustrado con el intercambio postal electrónico y los entes resultantes obtenidos por los artistas.

si quieres te mando el proyecto de los tíos para comprenderlo mejor.
gracias.

Este mensaje, como se ve, está plagado de errores y precipitaciones, como la de no haber leído el libro motivo de la expo, que luego sí leí con gran disfrute, por otra parte, pues es un intercambio, y disculpa, magníficos para desarrollar una obra; también me equivocaba al citar la Escuela de Fráncfort, esto lo supe luego por dos vías también e-postales, ya que fue idea exclusiva de Walter Benjamin, me está bien por tocar de oído. Dionisio, hombre educado, me dijo que no tenía por qué recurrir a otros ya que yo me bastaría para escribir pero que dadas mis intenciones se le ocurría como título acertado Casa de citas. Y aquí nos encontramos, en medio de esta casa de citas a la que he ido invitando con mayor o menor fortuna a amigos, conocidos, admirados y desconocidos a participar. Con esto me ha ocurrido lo de siempre, amigos amiguísimos con los que contarías para todo, no me han hecho ni caso, otros me han dicho que no dude en contar con ellos pero sigo esperando su contribución a un experimento al que invité a todo el mundo que pude, entre mis amigos se me conoce como consumado spammer, y de quienes pude tener una ligera acogida a partir de la que estoy armando esto. Como le cogí gusto a encomendarme a Dionisio, abusé un poquito más de su paciencia con otra consulta

a ver qué te parece esto para pedir vuestra colaboración en el libro que quiero construir, y de cuyos antecedentes eres el único que tiene noticia. te lo envío para que me digas si se entiende bien y, sobre todo, si te parece atractivo, ya que eres el único colaborador que tengo hasta el momento. si estás con carlos, le puedes invitar a participar con un texto, seguro que lo borda.

pedido de colaboración en un libro

hola, hago esta petición general para participar en un libro que estoy desarrollando para acompañar la exposición descrita más abajo por sus autores, una exposición que montaré el próximo junio en _gran canaria espacio digital_.

la obra, como leeréis, se sustenta sobre el intercambio postal electrónico entre john berguer y john christie, sin querer llegar a ese punto sí que me gustaría poder construir un libro, cuyo título sería _casa de citas_, según una inteligente sugerencia de dionisio cañas, y que crecería a partir de los textos recibidos como reflejo del estado de intercambio horizontal en que ahora mismo parecemos encontrarnos. me parece un adecuado momento para establecer un texto que se construya bottom-up, tras las experiencias sucesivas de comunicación top-down, incluso en la misma web, supuesto entorno desjerarquizado.

la invitación, el pedido, más bien, es a colaborar en la construcción de un texto en el que cada colaborador describa, como le dé la gana, el estado en que se encuentran las relaciones interpersonales a través de los distintos cauces que tenemos para establecerlas, preferentemente, es obvio, la inet, pero no sólo ésta, también sirven reflexiones sobre los canales de comunicación que se salgan del medio web, si es que ello es posible hoy. los textos deberían ser pequeñas píldoras concentradas evitando una extensión excesiva porque me gustaría que abundaran las colaboraciones y no dispongo de mucho espacio, pues debo recoger tanto los textos de los invitados como las imágenes de la exposición que se toma como detonante de este libro, por lo que será bienvenida la concisión.

mi función se limitaría a ir hilvanando unos textos con otros para tratar de establecer el nexo que sin duda tendrán pero que tal vez no resulte evidente del todo. vendría a realizar las funciones de costurera que diese forma al collage definitivo.

en el fondo, creo, lo que me inspira a tomar esta iniciativa es tratar de recuperar, en cierta medida, la vieja idea de la primera escuela de fráncfort de escribir un libro que no fuera escrito por ellos sino por sus lecturas, una colección de citas, vamos. aquí sustituiría mis lecturas por vuestras participaciones, algo más acorde con la naturaleza de la exposición que acoge el libro, pero también se introducirían otros textos no escritos para la ocasión, si el espacio me lo permite, de manera que se consiguiera un conjunto de textos en collage.

algunos textos pueden aparecer varias veces. esta idea me parece importante, no sé si tiene que ver conmigo o con la naturaleza recursiva, vírica se diría hoy, de lo que nos rodea.

realizaré las presentaciones, los nexos, bien por textos bien por grupos de textos.

en los distintos apartados pueden aparecer textos míos.

estaría bien que pareciesen participaciones a manera de las que uno realiza en los foros electrónicos.

aquí abajo os recojo el trasunto de la exposición descrita por sus autores. espero contar con vosotros, gracias por la colaboración, sobre todo porque es gratuita ;)

si tenéis alguna duda, un re:, porfa

Siguen los errores, al que añado otro al referirme a Berg(u)er, como más adelante me reclamará Domenico Quaranta. En este momento ya conocía el libro de referencia, por fin lo había conseguido, pero ignoraba algo que sería determinante para el desarrollo de la exposición de la obra de Artefactes (que se explican por su propia mano en la otra cara de este libro), que así se llaman los artistas incitadores de todo esto, una obra que se iría al garete al morir el disco duro en que se encontraba alojada y que daría significado pleno, en su versión de urgencia al título Casa de citas, gracias a la inestimable contribución de unos informáticos que no tenían copia de respaldo de lo que iban programando. Cuando ocurrió esto, a escasas semanas de la inauguración, lo único que vino a mi mente de comisario es por qué, habiendo gente inteligente en el mundo, he tenido que tratar con unos informáticos tan torpes. Si ya los informáticos me resultan antipáticos porque se empeñan en sostener el conocimiento hermético, como les ocurría a los escribas, para poder arrogarse un papel que no merecen, en circunstancias así son el blanco perfecto de mi ira, aunque, al no conocerlos, la ira me duró muy poco, porque hace ya tiempo que nada me enfada ni quita el hipo. Por otro lado, esto puede ocurrir cuando estás inmerso en las nuevas tecnologías, siempre que dependes de un enchufe, aparece la posibilidad de que no te suministren la energía, te la den con otra fuerza o a través de otro enchufe muy distinto al tuyo habitual, algo que cuando andas con otro tipo de obras nunca ocurre. La dependencia tecnológica sólo la descubres cuando falla, porque mientras no lo hace va a una velocidad de vértigo y con una precisión lujuriosa, y en ese momento del error tuve una constancia dramática de que las cosas son más efímeras, frágiles, cuanto más desarrolladas. Aunque para muchas otras personas esto no resulte una novedad, ya que todos los días tratan con la fragilidad de las cosas, la pérdida de datos y la desaparición de los proyectos, pero conviene advertir que, dando la razón a Virilio, progresamos en el accidente, entiéndase éste como se quiera.

Antes de continuar debo realizar algunas advertencias. Ante todo, como ya suponía, que la gente tiene un sentido de lo breve muy laxo, tanto que no baja de las cuatro páginas, por lo que no podré extenderme mucho entre las distintas contribuciones para no convertir esto en un farragoso texto de extensión infinita, porque si a cada texto de mis invitados añado una introducción pareja a sus necesidades podemos ir multiplicando el consumo de papel, algo carísimo e innecesario en la actualidad. Soy un firme partidario de los soportes digitales aunque el e-book tarda demasiado en llegar para lo urgente que se me presenta. Este libro no tendrá edición electrónica porque varios de los participantes en él son contrarios al copyleft y, aunque muchos otros sí somos partidarios, andar puntualizando en qué casos se puede tomar y reproducir algo sin más permiso que la atribución de la autoría, o incluso sin ella (sobre la necesidad de referir la autoría no voy a discutir ahora, no tanto porque no tenga espacio, como porque no es el momento), por lo que queda indicado que todo lo escrito aquí por mí puede ser utilizado al gusto, incluso sin citar mi paternidad ya que no creo decir nada que antes no haya dicho alguien, y en este sentido me sumo a lo que apunta Domenico Quaranta y que traeré más adelante. O no, mejor lo traigo ahora y lo utilizo como ejemplo de cómo voy a situar los apoyos realizados por mis invitados, colaboradores y coautores (se pueden referir de todas estas formas quienes han aceptado sumarse a esto en marcha). Así, cada texto de otro ocupará menos anchura que el texto hilván, mío, que va de uno a otro para situar los distintos pareceres sobre la realidad de la comunicación interpersonal hoy; ya sabes, sobre los intercambios que nos damos unos a otros, casi siempre hogaño por ímeil. No sé cómo lo resolverán finalmente los diseñadores del libro, pero en mi documento 'original', lo hago restando espacio a los márgenes izquierdo y derecho para presentar los textos complemento, y trataré siempre de respetar la grafía original cuando ésta sea reflejo de un chateo o una contribución por correo-e que no respete las convenciones ortográficas. De igual forma, como se pudo ver más arriba, aviso que no utilizo mayúsculas cuando me carteo electrónicamente.

Utilizaré el ejemplo de la contribución de Domenico Quaranta para dejar bien expreso lo dicho, con una contribución que apunta algo que considero evidente, la ausencia de un verdadero conocimiento, que en este caso se recoge como la presencia constante del error (y que se inicia con una metedura de pata propia), y la imposibilidad de decir algo que no haya sido sentenciado por otros con anterioridad y, añadiría yo, sin dejarte decirlo como si fuera la primera vez, porque si bien es cierto que no hay nada nuevo bajo el sol, es más cierto que quien cree decir las cosas por primera vez las vive con un entusiasmo irrepetible. Así habla Domenico

non credo di essere in grado di dire qualcosa di interessante sullo stato di comunicazione orizzontale in cui ci troviamo. Quello che ti posso dare è informazione riciclata, frammenti di teorie incontrate qua e là, frullate e ricombinate in modo molto superficiale. Persino questa piccola dichiarazione di modestia, excusatio non petita, ricicla la teoria del remix di Lev Manovich, in cui mi sono imbattuto qualche mese fa.

Se in questa mail non c'è nulla di nuovo, è inutile, molesta per te che la ricevi, la leggi e la pubblichi, e per il lettore che prende in mano il tuo libro, che del resto usa un titolo preso a prestito e —scrivi tu— “se sustenta sobre el intercambio postal entre john berguer y john christie”. Se è un minimo efficace, produrrà una proliferazione incontrollata di altra informazione, esattamente come un virus. “Nessuna informazione esiste senza disinformazione”, dice Paul Virilio. “La comunicazione è contaminazione, la comunicazione è spam”, dico io citando, senza dubbio, qualcun altro.

Ma sto andando fuori tema (il che gioca a mio favore, visto che sto cercando di dimostrare che questo testo è inutile e molesto). Tu mi scrivi in spagnolo e io ti rispondo in italiano, perché entrambi abbiamo scarsa familiarità con la lingua ufficiale della comunicazione in rete, un inglese bastardo e zeppo di abbreviazioni. Ci diamo del tu, ma non ci siamo mai visti. Non ho mai sentito la tua voce, e non so che odore abbia il tuo sudore. È probabile che, se ci incrociassimo per caso in metropolitana, non troveremmo niente di interessante l'uno nell'altro. Abbiamo età e storie diverse, e giusto qualche interesse in comune. Ma ci siamo incrociati in rete, e ci siamo trovati interessanti. Tu mi scrivi perché mi credi una persona intelligente e parte di un network, io ti rispondo perché ti credo una persona intelligente e parte di un network. In realtà, condividiamo la nostra banalità, proliferiamo informazione nella speranza di diventare, almeno, un ricordo nella testa di qualcun altro, come John Berger e John Christie.

Berger. Si scrive Berger, non "berguer". Noto ora questo errore nella tua mail, e lo noto con piacere. Se volontariamente non facciamo che replicare il già esistente, è l'errore, il gesto involontario, l'interferenza inavvertita del mezzo a produrre innovazione. Anche ai tempi dei miniaturisti medievali era così, ma oggi è molto meglio. I nuovi media hanno aumentato la quantità, ma anche le tipologie di errore. Il disturbo. L'errore di battitura. L'errore di valutazione, che genera incomprensione. La scarsa padronanza di una lingua. L'imperfezione del segnale. Il codice che si ribella, condiziona o sporca il mio linguaggio. Via mail, chat, blog, voip, su un gioco online o in un gruppo di discussione posso comunicare con tutti, bypassare barriere sociali e culturali, muovermi attraverso registri diversi, assumere diverse identità. Ma soprattutto, posso sbagliare, introdurre l'errore nel flusso comunicativo e l'imprevisto nelle mie relazioni personali. E i media possono aiutarmi molto in questo.

Spero di aver fatto qualche errore

además también refleja un estado habitual de cosas entre personas e-conectadas, al menos a mí me sucede con relativa frecuencia, tal vez porque sea especialmente dicharachero, y es el hecho de establecer relaciones e-postales con quien consideras interesante sólo por coincidir en amigos comunes, en este caso el vínculo viene dado por los artistas más hábiles en la ocultación de la identidad, bueno, no los más hábiles (debo reconocer que no, porque existe un artista que me trae de cráneo sin conocer de él más que su obra, me refiero a jimpunk, a quien no consigo ubicar), pero antes que él, la ocultación de la identidad estuvo protagonizada por un grupo de artistas europeos, 0100101110101101.ORG, del que sólo se conocen sus nombres, Eva y Franco Mattes, pero se ignora todo lo demás. Bien, ellos son los que informaron a Domenico Quaranta de mi existencia, y a partir de ahí, ambos consideramos interesante mantener una relación de la que sin duda nos arrepentiríamos si nos echáramos el aliento. Y de un sinfín de relaciones de este tipo está la inet llena.

Debo decir además que, en todos los casos, los textos serán traídos en su idioma original, sin traducción, y por ello sólo empleo textos cuyo idioma sea conocido por mí. Esto trata de reflejar mi modo habitual de intercambio e-postal, que corre en todos los idiomas que entiendo y va de uno a otro a conveniencia, pero siempre tratando de emplear el español como vehículo de mi expresión y dejándole al interlocutor el otro, así todos salvamos nuestros dejes habituales porque en el otro idioma nos sentimos un poco mancos, como también se señala más arriba. Creo, también, que esto es algo frecuente, al menos a mí

me lo parece, en la intercomunicación en la inet. Debo dejar bien clarito que a lo largo de este excursio cometeré el error de considerar lo aquí publicado el estado de cosas de mi particular encuesta sobre la situación de las relaciones interpersonales ahora.

Me sucede muy a menudo que ante una descripción de la realidad encontrada en algún medio de comunicación, trato casi al instante de contraatacar con una encuesta personal para ver si es cierto. Me pasa con datos del tipo, el veinticinco por ciento de los adultos sufrieron abusos sexuales en la infancia, llamo a tres amigos, yo conforme el cuatro, es decir el ciento por ciento, y les pregunto si los asaltaron sexualmente de niños, me dicen que no, así que la estadística no vale para nada, pero mientras, vemos a todo el mundo asustado, sobre todo con la inet, porque es un gran caldo de cultivo de la pedofilia y pederastia, »ya.

Volvamos sobre algo ya apuntado, el anonimato, o lo que para algunos es peor, la apropiación de una identidad ajena, un recurso muy empleado y que podríamos encontrar formulado con mucha garra en el recurso a las atribuciones erróneas como rasgo de estilo borgesiano, en él muy reconocido, en otros, censurado por completo.

Lo que sigue es el intercambio e-postal fruto del error de creer dirigirse a un proveedor de marca, cuando se estaba viendo envuelto en una charlotada construida por el grupo de artistas 0100101110101101.ORG, quien quiera mayor información puede visitar su sitio, aunque muchos conocerán la obra con que suplantaron la identidad de una marca de ropa deportiva que trajo de los nervios a la ciudad de Viena.

Transcribo por orden cronológico un momento de esta mofa

From: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>

Date: April 28, 2005 4:06:37 AM CEST

To: info@nikeground.com

Subject: Nike Air Jordan Wholesale

I am a true and serious wholesale buyer, and I am interested in buying approved authentics only. Please help me find the right source in buying wholesale authentics of Nike Air Jordans. Please email back. Thank you.

From: info@nikeground.com

Date: April 29, 2005 11:35:16 AM CEST

To: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>

Subject: Re: Nike Air Jordan Wholesale

Dear Yoshi Delgado,

thanks very much for your message. We do appreciate very much your willing to only buy "approved authentics" products, but first you should understand that technically speaking there is no difference between an *approved by Nike* product and a *non approved* one, because they are all made in the same factories somewhere down there in Asia, so it's the same materials, assembled by the same people with the same machines. The only difference is in the price: the *approved by Nike* product costs about 50 times the *non approved* one. So it's up to you whether or not you want to spend so much money, after all what counts is the Swoosh on them, ins't it?

Enjoy your shopping and don't hesitate to contact me in the future,

All the best,

Isaac Warhol
Nike Ground Advanced Specificity Athletic Advisor

Rethinking Space, Feel the ground

From: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>
Date: April 29, 2005 9:28:39 PM CEST
To: info@nikeground.com
Subject: Re: Nike Air Jordan Wholesale

Are you an approved authentic factory ? Do you sell Authentic Nike Air Jordans ? (Such as Jordan XIII, Jordan XX, Jordan X)If you do, please let me know, I'm interested in buying wholesale. What other shoes do you sell ? Can I get a link to where I can view pictures of your shoes ? Let me know. Thank you.

P.S.

I was talking about Authentics vs Variants (fake, imitations). I wasn't speaking of approved factories. Yes, maybe the material of authentic and variant shoes are the same...but I only buy Legit Authentics.
Thanks.

From: info@nikeground.com
Date: May 2, 2005 3:49:38 PM CEST
To: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>
Subject: Re: Nike Air Jordan Wholesale

On Apr 29, 2005, at 9:28 PM, Yoshi Delgado wrote:

Are you an approved authentic factory ?

Dear Yoshi Delgado,

why do you think we are not an approved authentic factory? What made you think that? I hope it was not the communication exchange you had with me because that would be enough for me to get fired (I have the feeling they control my email, but I am not sure yet...).

Do you sell Authentic Nike Air Jordans? (Such as Jordan XIII, Jordan XX, Jordan X)

We used to but we recently had to withdraw them from the market, after having lost the infamous trial with Mr. Jordan. He has been photographed by a French paparazzi wearing a pair of Adidas, of course Nike had to sue him, and guess what happened? We lost the trial! His lawyer was able to prove in front of the jury that the Nike Air Jordans made Mr. Jordan's feet sweating, so he didn't want to wear them any more, what's really amazing is that our CEO Mr. Phil Knight had to sniff Mr. Jordan's wet sneakers to become convinced Mr. Jordan's feet were really as wet as his lawyer was claiming. As a consequence we can no longer sell any Jordan-related product. I'm sorry, I'm afraid you'll have to choose another model.

What other shoes do you sell ? Can I get a link to where I can view pictures of your shoes ?

Please note that Nike does not *sell shoes*, we bring inspiration and innovation to every athlete in the world, it's very important so please remember that and reformulate your question.

Yes, maybe the material of authentic and variant shoes are the same...but I only buy Legit Authentics.

Have you ever tried a illegit-one? If it's a matter of money don't worry, I can let you have a pair of fake-Nike for about the same price of an authentic one: same model, same colors, same materials and same price, but non-authentic, so that the feeling of wearing them will be exactly the same as always (knowing how much you paid them), how does it sound to you?

Thanks again for your comments, they are precious for the improvement of our customer-care models,

All the best,

Isaac Warhol
Nike Ground Advanced Specificity Athletic Advisor

--

Rethinking Space, Feel the ground

From: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>

Date: May 3, 2005 2:30:34 AM CEST

To: info@nikeground.com

Subject: Re: Nike Air Jordan Wholesale

What are the other Jordan Models that you sell as of now ? Please include the bulk prices, etc. And sorry

about the “fake” assumption. Just making sure I buy from Legit, authentic, verified factories. And that Jordan trial, very weird and comedic.

From: info@nikeground.com
 Date: May 12, 2005 4:54:14 PM CEST
 To: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>
 Subject: Re: Nike Air Jordan Wholesale

On May 3, 2005, at 2:30 AM, Yoshi Delgado wrote:

What are the other Jordan Models that you sell as of now? Please include the bulk prices, etc. And sorry about the “fake” assumption

Don't worry Yoshi, I'm pretty used at that. Nobody seems to notice me here, it's frustrating but after a while you get used to it. Poeple think since you answer the phone or emails you're just a “secretary”, they don't see you as an individual, with deep feelings and, why not, plenty of love to give away. Due to contract matters I must even sign my emails with this “Isaac Warhol” name (which I hate by the way), but in fact I'm a woman and my real name is Susanna Gargnani. Actually I have Italian origins, but they think since Italians are known not to work well I should have changed my name to Isaac (you know, they think a Jews name would make customers feeling more comfortable). You probably do not care at all about my story, you only want to know the price of a goddam Air Jordan, OK, if this is what you really want I will send you these goddam prices, but you know what? I am not what all of you think I am! I am not a corporate secretary! I am a person! A tender and sensitive person who is looking for a better life but cannot find it anywhere and are stucked in this bloody office every day! Arrrrghhhh! I'm mad as hell!!! I can't stand this any more!

thanks again bla bla kindness bla bla feedback appreciate bla bla feel free to contact me and all these bullshits.

Susanna

From: Yoshi Delgado <///@yahoo.com>
 Date: May 12, 2005 10:00:46 PM CEST
 To: info@nikeground.com
 Subject: Re: Nike Air Jordan Wholesale

Susanna Gargnani. I like that name. Honestly. Its a nice name. I know what you're going through exactly. We work jobs we hate, to buy shit that we don't need. We are the all singing and dancing matter crap of the world. We work 5 days a week, from 9 to 5. Then we get married, have kids and

die. Is that what life really is about ? Our life here is just temporary. What we gotta ask ourselves, is what's gonna happen after I pass away ? Where am I gonna be (wiped out of existence? who knows) ? Ask yourself....why am I here ? Just know that you have freewill. Ok, I do want to know about the damn Jordans, but that's so I can feed myself from the money I make. Where will you be in 5-10 years ? Same bloody office ? Realize that its 5 years, what can you accomplish in those years that won't be forgotten ? If you would like to speak to me, which i would like to speak to you. Please message me on AIM, or MSN. Let me have your screen names, and I will message you. Even though I'm not a therapist (joking), I am stil interested in business. Thanks Susanna. (you are who you are, don't let no one corrupt you).

un excelente ejemplo de apropiación de identidad, además reconocido en parte, que desvía la atención hacia una extraña nueva identidad ficticia que mueve a la compasión de un e-corresponsal demasiado crédulo con el exclusivo deseo de evitar un fraude al comprar (ha debido oír que por la inet te pueden engañar y no se garantiza la autenticidad de los productos), sin comprender que está cayendo en una relación fraudulenta, como pueden serlo todas las internéticas, porque sí que parece claro que la gente asume la trampa en las ventas, y todo el proceso de incremento de la seguridad en la inet es para garantizar los pagos y tratos con los gobiernos. Sin embargo, no somos tan recelosos a la hora de establecer relaciones personales cuando sólo en el cara a cara uno puede garantizarse con quién habla, pero nos dejamos llevar muchísimas veces, aún a riesgo de caer en un romance internético porque, como apunta Francis Naranjo

El amor en la internet remite a imaginaciones, a fantasías con cualquier sentimiento que desee poner una persona sobre otra, al no recibir los estímulos de los sentidos que se ponen en funcionamiento en las relaciones cara a cara es posible atribuir cualidades desmesuradas a la otra persona.

La comunicación amorosa interactiva en los comienzos, está sometida al anonimato, que según el tipo de personalidad estimulará o no para continuar la relación en evoluciones más intensas desde las que escribir pensamientos, alumbrar sentimientos, descubrir gustos compartidos, alimentar ilusiones sobre lugares idílicos, adherirse a figuras del espectáculo y obtener sexo.

sobre todo a través de la impostura, territorio por excelencia del chat, y más cuando las intenciones son sexuales, como es el caso de esta e-conversación entre Juan de Nieves y Josep Maria Martín, que ellos mismos presentan haciendo hincapié en que no dicen la verdad en algo

Los dos personajes viven en la misma ciudad, y aunque no lo saben, apenas unos 300 metros les separan. Thomas está solo en una habitación, pero alguien más se encuentra en la casa escuchando música en la estancia contigua. Está atardeciendo pero aún entra algo de sol por la ventana abierta. Sobre la mesa tan sólo el ordenador y un plato con restos de comida. Thomas viste camiseta roja y pantalón corto. Va descalzo.

Ahorabcn se encuentra en una habitación de dimensiones más bien reducidas. Nadie más se encuentra en la casa. Vive solo. Tanto la ventana como las contras están cerradas. El aire acondicionado mantiene fresca la estancia. El ordenador portátil aparece rodeado de multitud de papeles y libros que se desbordan por la mesa. Ahorabcn viste una camiseta azul,

jeans y chanclas.

Uno de ellos miente con respecto a su edad y sus preferencias sexuales.

El otro no dice la verdad sobre su horóscopo.

Su historia de amor dura 18 minutos y 27 segundos.

Ahorabcn: hola

Thomas: hola

Ahorabcn: de que zona eres?

Thomas: eixample dret

Thomas: edad?

Ahorabcn: 37 y tu?

Thomas: 30

Thomas: como eres?

Ahorabcn: 175 69

Thomas: yo moreno, 1.76

Thomas: 60kgs

Thomas: ojos marrones

Thomas: pasv

Thomas: tienes sitio?

Ahorabcn: si

Ahorabcn: y tu?

Thomas: no

Thomas: te apetece sexo un ratito?

Ahorabcn: eres español?

Thomas: si

Ahorabcn: también

Ahorabcn: a que te dedicas?

Thomas: trabajo en una gestoria

Thomas: tu?

Ahorabcn: soy fotografo

Ahorabcn: tienes pareja?

Thomas: interesante

Thomas: no, no tengo pareja, sino no estaria aquí

Thomas: y tu?

Ahorabcn: una curiosidad que horóscopo eres?

Thomas: cáncer

Thomas: y tu?

Ahorabcn: piscis

Thomas: ahora no creo mucho en esas cosas

Thomas: no van conmigo

Thomas: tu si?

Ahorabcn: me parece muy bien

Ahorabcn: con quien vives?

Thomas: comparto piso, por?

Ahorabcn: no, se, curiosidad

Ahorabcn: y que te va?

Thomas: the curiosity killed the cat

Thomas: jajajajajaja

Ahorabcn: sorry

Thomas: chupar, besar, sobar y que me follen
 Thomas: a ti?
 Ahorabcn: soy muy curioso
 Thomas: cuidado
 Thomas: jajajajajaja
 Thomas: tienes foto?
 Ahorabcn: yo soy versátil mucho mas activo
 Ahorabcn: no, no tengo y tu?
 Thomas: si pero solo cambio si recibo
 Ahorabcn: me parece muy bien
 Ahorabcn: tienes vello?
 Thomas: no, apenas
 Thomas: aparte me los depilo
 Ahorabcn: yo si en el pecho y las piernas?
 Thomas: el pecho
 Thomas: muchos?
 Thomas: estas dotado?
 Ahorabcn: eres muy delegado?
 Ahorabcn: si
 Ahorabcn: 19 cm
 Ahorabcn: no, no tengo tanto vello
 Thomas: bueno, digamos que soy delgado
 Thomas: o sea que tienes una buena polla
 Ahorabcn: y eres guapo?
 Thomas: mira, no lo sé
 Thomas: problemas no tengo
 Ahorabcn: pero puede que no te guste
 Thomas: yo soy moderno, especial, y fuera de tópicos gays
 Ahorabcn: y eso?
 Thomas: no me van esos rollos
 Thomas: mi forma de vestir, no gusta a los gays
 Thomas: aunque mejor así no me agobian tanto
 Thomas: y tu?
 Thomas: eres guapo?
 Ahorabcn: yo no se si soy muy moderno...
 Thomas: jajajajaja
 Thomas: tendría que verte
 Ahorabcn: pero llevo perilla, camisetas de colores, bambas
 Thomas: no es que sea una moderna como las maricas locas
 Thomas: pero me gusta vestir bien
 Thomas: alternativo,
 Thomas: pero bien
 Ahorabcn: dicen que soy atractivo... pero creo que soy una persona interesante
 Thomas: muy bien
 Thomas: Que pena que no tengas una foto para verte
 Thomas: por donde sueles salir
 Ahorabcn: que es alternativo? hace años yo vestía marcas que eran alternativas y ahora hasta la reina

Thomas: jajajajajaja

Thomas: bueno, entonces es mas o menos como vestia hace años yo tb

Thomas: ahora me volvi mas pijo consumista

Thomas: pero mira tio, es lo que hay

Thomas: jajajajajaja

Thomas: bueno, y tu por que ambientes te mueves?

Ahorabcn: ahora me gusta comprar la ropas en las tiendas baratas

Thomas: muy bien

Ahorabcn: y no es ser esnov (no se como se escribe) es verdad.

Thomas: snov

Thomas: eres un pelin snov

Thomas: pero no pasa nada

Ahorabcn: jajajajajajaja

Thomas: llega un momento en que todo lo somos en nuestra vida

Thomas: nos volvemos pijos, consumistas de marcas

Ahorabcn: no lo se... a lo mejor, yo creo que no, pero me gustan las cosas nuevas...

Thomas: y la mezclamos con ropas barata

Thomas: es crear nuestra propia identidad vistiendo

Thomas: oye, no crees que tendríamos que conocernos y hacer una ratito el amor?

Thomas: jajajajajajaja

Ahorabcn: exactamente donde estas?

Thomas: ahora en casa, pero salgo dentro de una hora

Thomas: me voy al chiringuito de bogatell

Thomas: conoces?

Ahorabcn: no

Ahorabcn: y que es eso

Thomas: no sales nunca?

Thomas: pues es un chiringuito en la playa de bogatell

Ahorabcn: por cierto como te llamas?

Thomas: donde puedes tumbarte en las hamacas y escuchar buena musica

Ahorabcn: no me gusta los sitios de ambiente

Thomas: me llamo dani

Ahorabcn: yo Josep

Thomas: y tu?

Ahorabcn: encantado

Thomas: encantado Josep

Thomas: no es de ambiente

Ahorabcn: y no me quieres enviar tu foto...

Thomas: no me van los sitios de ambiente

Ahorabcn: tu sueles ir?

Thomas: no

Ahorabcn: yo quería ir al cine

Thomas: yo voy al city hall

Thomas: a la terraza

Ahorabcn: no tengo ni idea

Thomas: danzatoria

Ahora: no conozco demasiado
 Thomas: necesitas aire fresco
 Thomas: jajajajajaja
 Thomas: o un buen polvazo
 Thomas: jajajajajaja
 Ahorabcn: pero enlatado/acondicionado
 Ahorabcn: me encanta el cine y a ti?
 Thomas: tb
 Thomas: en verano no tanto
 Thomas: soy un poco raro, no?
 Thomas: necesito cualquier cosa interesante, inteligente hecha con amor
 Ahorabcn: bueno, todo esta hecho con amor
 Ahorabcn: pero el amor tiene orden y el desorden... trae mucho sufrimiento
 Thomas: mira depende como lo proceses tu
 Ahorabcn: has quedado con alguien?
 Thomas: yo lo llevo lo mejor que puedo
 Thomas: si
 Thomas: pero luego estoy libre
 Ahorabcn: con quien?
 Thomas: the curiosity killed the cat
 Thomas: jajajajajajaja
 Ahorabcn: solo sabes esa frase...?
 Thomas: no se muchas mas
 Thomas: pero es la que puedo aplicarte
 Thomas: jajajajaja
 Ahorabcn: dime alguna otra?
 Thomas: pero no te lo tomes a mal
 Thomas: q quieres que te diga?
 Ahorabcn: alguna que te defina a ti
 Thomas: easy man
 Thomas: jajajajajaja
 Thomas: aunque no lo parezca
 Thomas: jajajajajaja
 Ahorabcn: me gusta la gente sencilla pero no facil....
 Ahorabcn: sencilla
 Thomas: pues acabas de conocer a un sencillo de cojones
 Ahorabcn: yo no soy sencillo
 Thomas: bueno, mas bien necesitas desempolvar uno poco
 Thomas: la noche en barcelona esta llena de presas
 Ahorabcn: piensas que no follo.... follar es muy facil
 Thomas: y el dia mas
 Thomas: no digo eso,
 Thomas: solo que tu y yo montaríamos un buen polvazo
 Thomas: jajajajaja
 Ahorabcn: no busco ninguna presa... las presas se las toma y se las obliga... yo quiero dar y tomar
 Thomas: bueno dame y me dejare tomar por ti
 Thomas: no?

Ahorabcn: quieres pasear en bicicleta?
Thomas: no tengo
Thomas: soy urbano
Ahorabcn: yo sí
Thomas: jodidamente urbano
Ahorabcn: yo también
Thomas: me cansaría no estoy acostumbrado a pedalear
Ahorabcn: pero me encanta ir por la ciudad en bici
Ahorabcn: bueno no te asustes podemos parar
Thomas: eso dice de ti que eres un chico sano de mente y cuerpo
Ahorabcn: tienes coche?
Thomas: no
Ahorabcn: tu no eres sano?
Thomas: metro que es baratito y contamina poco
Thomas: bueno
Thomas: me pego mis fiestecillas aun
Thomas: pocas, pero aun me las doy
Thomas: fumas?
Thomas: sí
Thomas: tu no, verdad?
Thomas: yo esa etapa aun no la pase
Ahorabcn: fumaba mucho
Thomas: el plantearme dejar de fumar
Ahorabcn: eres sencillito raro?
Thomas: sí
Thomas: descripción exacta
Ahorabcn: hay un poema de Neruda que dice:
Thomas: dime por favor
Ahorabcn: sencillito como un anillo
Ahorabcn: perdon:
Ahorabcn: sencillito como un anillo
Ahorabcn: es un fragmento
Ahorabcn: los anillos son sencillito pero estan cargados de historias
Ahorabcn: estas?
Thomas: sabes que por ahí puedes conseguir que caiga rendido a tus pies?
Thomas: si te leía, admiraba, y sentía
Ahorabcn: y eso... dar y tomar y relaciones de iguales
Thomas: puede que si sigues por ahí
Thomas: me hagas ver que eres mas importante de lo q yo vea
Thomas: pero ni me quisiera encoñiar contigo
Thomas: luego me dejarías, y me jodería
Thomas: o me darías esquinazo por que no te gustara físicamente
Ahorabcn: no se que decir, pero es bonito
Ahorabcn: la vida esta llena en encuentros y desencuentros
Thomas: tus palabras son bonitas, hace ver lo interesante que puede ser
Ahorabcn: me gusta lo que dices
Thomas: ya, pero yo no quiero mas desencuentros
Thomas: entonces no me arriesgo tan fácilmente

Ahorabcn: los tendrás y los tendremos... son inevitables
 Thomas: tu tienes 37 años, yo voy por los 31
 Thomas: y no quisiera desengañarme otra vez
 Thomas: creo que eso lo entiendes
 Ahorabcn: y eso es una diferencia importante
 Thomas: no por la edad lo decía
 Ahorabcn: por que?
 Thomas: sino por que tenemos una cierta experiencia
 Thomas: por lo menos yo
 Thomas: supongo que tu también
 Thomas: yo busco amor
 Ahorabcn: me conmueves...
 Thomas: es la verdad
 Thomas: y mi conclusión es:
 Thomas: no voy a quedar con nadie mas de un chat
 Thomas: por que siempre acaba igual
 Thomas: pero que puedo esperar de esto?
 Ahorabcn: me gustaría conocerte
 Thomas: a mi también
 Thomas: Josep pero...
 Ahorabcn: hablamos por teléfono
 Thomas: no puedo ahora
 Thomas: de verdad
 Thomas: no te doy esquinazo
 Thomas: eres un encanto
 Thomas: de tío
 Thomas: sensual, sincero, inteligente
 Thomas: pero me vas a dejar
 Ahorabcn: sabes yo también tengo miedo a quedar y que se rompa esta
 cosita que estoy sintiendo
 El usuario no está conectado al chat

El final nos invita a la pregunta que otro invitado realiza con mayor penetración que el ingenio que yo pueda emplear para tratar sobre qué sea una relación sexual en estos tiempos. Sigamos los detalles aportados por César Espada en su

CIBERKAMASUTRA.

DESCUBRASU POSTURA FRENTE AL CIBERSEXO Y GANE UNA SUSCRIPCIÓN GRATIS DURANTE UN AÑO A WWW.IHADSEXWITHSMEAGOL.COM.

Como tuvo ocasión de demostrar Bill Clinton, los estándares de lo que se supone que significa tener una relación sexual pueden variar mucho de una a otra persona. En el caso del ex presidente de los EE.UU., su desesperado esfuerzo por escapar a un *impeachment* (que suena casi a como si te la metieran por el culo sin vaselina y a traición) le llevaron a establecer unos criterios que resultaron ser muy exigentes: una mamada presidencial no superaba el listón de lo calificable como "relación sexual". Otros, que no tememos ser presa de tales acosos político-anales, seríamos mucho más laxos y estaríamos dispuestos a abrirnos de piernas y mente para aceptar concepciones más vastas y flexibles de lo que es una relación sexual, y que irían por supuesto desde una buena mamada

en boca de la Lewinsky hasta un simple y lascivo cruce de miradas. El episodio de Nausicaa del *Ulises* de James Joyce en el que Leopold Bloom y Gertie McDowell intercambian miradas en la playa que retroalimentan la excitación de cada uno hasta alcanzar sus respectivos orgasmos supera con creces las corridas clintonianas en la Casa Blanca y obtiene nuestra total aprobación a la hora de calificarlo como “relación sexual”.

La irrupción de internet en el mundo de las relaciones interpersonales, y por lo tanto, también sexuales, plantea un problema analítico-conceptual similar al que tuvo que enfrentarse Bill Clinton a la hora de definir lo que es una relación sexual. ¿Hasta qué punto pueden considerarse como relaciones sexuales las mantenidas por internautas separados en el espacio escribiendo frenéticamente en un teclado con una sola mano mientras la otra se pierde entre las piernas y enviando mensajes eróticos con numerosas erratas debidas a la excitación (tipo “tenfo ;a pollla commm ua piefra”) ¿O qué pensar de la masturbación en directo a través de una cámara web capaz de mostrar los ángulos más insospechados de los genitales de tu ciberepareja sin permitirte más que chupar la fría pantalla de tu ordenador dejando resbalar gotas de lujuriosa saliva sobre ella? Una vez más todo depende de la actitud de cada uno hacia estas cuestiones y la respuesta que demos a estas preguntas en cierto modo reflejará nuestra postura con respecto al sexo (a usted de elegir su postura preferida y configurar su kamasutra privado). Pero, básicamente las posturas podrían resumirse en cuatro.

1.- La postura del presidente. Según esta opinión, el cibersexo no tiene nada que ver con lo que puede considerarse como una relación sexual. El concepto clintoniano de “relación sexual” se limitaría a la penetración física (vaginal o anal, imaginamos que el ano de la Lewinsky hubiera planteado un problema conceptual muy superior al de su boca y del que Clinton no habría encontrado contorsionismo conceptual que le hubiera permitido escapar a su propio enculamiento). No sabemos si también valdría para las penetraciones homosexuales (polla en culo de hombre o consolador en vagina o ano de mujer), o si éstas deberían incluirse en el apartado que veremos a continuación. Es decir, la concepción presidencial actuaría como una especie de cuchilla de Ockam descabezando a cualquier glande que asomara su prepucio con la intención de mantener “una relación sexual” si no fuera para entrar en un culo o una vagina. Desgraciadamente, puede que haya mucha gente, que sin ser presidente de los EE.UU. a punto de que se la metieran por detrás sin vaselina y a traición, como a él, estén todavía de acuerdo con esta concepción de lo que es una relación sexual, por lo que para toda esa gente el cibersexo, al no ofrecer posibilidad de penetración física, queda descartado como relación sexual entre personas. Dicho sea en descargo de Bill Clinton, que si no llega a ser porque se vio en la tesitura de tener que evitar un *impeachment* por haber mentido cuando dijo que no mantuvo relaciones sexuales con la becaria, seguramente él mismo nunca habría mantenido esa postura. En cualquier caso, sus malabarismos conceptuales bien merecen pasar a los anales de la historia de la filosofía analítica aplicada a la sexualidad.

2.- La postura del misionero: el cibersexo es una perversión sexual. Esta idea viene a ser una variante mucho más limitada y reaccionaria

que la del presidente, y de la una a la otra no hay más que un paso. Sólo puede aceptarse como relación sexual la penetración vaginal por parte de un miembro masculino. Todo lo demás queda anatematizado como “perversión sexual”. Mientras que la postura del presidente rechaza sólo conceptualmente el sexo oral, el anal, y por supuesto, el cibersexo (postura quizás más inteligente para los tiempos de libertad sexual que corren, pero bajo la cual pueden esconderse razones acomodaticias de muy diverso tipo), la del misionero los condena también moralmente. Ni que decir tiene que tras la postura del misionero se hallan muchos siglos de moral cristiana y su concepción del sexo como instrumento destinado exclusivamente a la procreación y su demonización de los placeres sexuales. El cibersexo viene a poner claramente en tela de juicio esta concepción de la sexualidad ya que excluye toda posibilidad de procreación por no haber ningún contacto físico entre los oficantes, sin que por ello dejen de ofrecerse mutuamente un festín de goces eróticos. Pero quizás, lo que menos les moleste a estos impenitentes misioneros que aún pueblan la faz de la tierra sea el hecho de la total ausencia de contacto físico, por haber sido el tacto el sentido más denigrado por la moral cristiana, y que quizás, por eso mismo, sea practicado a escondidas y en total anonimato (sólo a sabiendas de Dios, el gran internauta que todo lo ve en su gran pantalla planetaria) por pecadores y perversos cristianos.

3.- La postura del despatarrado: el cibersexo es una forma más de relación sexual que ofrece nuevas posibilidades. En primer lugar, potencia al máximo el sentido de la vista, en el caso de la utilización de la webcam, ya que el placer tiende entonces a concentrarse en la exposición y contemplación de los cuerpos y la exhibición de las artes masturbatorias de cada ciberpartner, algo que tiende a obviarse en las relaciones “físicas”. Por otra parte, si el sexo, como dice por ejemplo Catherine Millet en su libro *La vida sexual de Catherine M.*, es una forma de conquistar el espacio en la medida en que podemos ir dejando nuestra impronta sobre los múltiples y más insospechados espacios públicos y privados en los que podemos follar como el animal que marca su territorio con su orina, el cibersexo nos permite romper el continuo espaciotemporal y en cierto modo llegar a la conquista absoluta del espacio desde el reducido cubículo de nuestra habitación sin dejar ni rastro: una especie de corrida cósmica dentro de nuestros calzoncillos.

4.- La postura del esteta: el cibersexo es un arte. El cibersexo no es sólo una forma más de relación sexual sino que además ofrece la posibilidad de realizarlo incluyendo unos parámetros estéticos que hacen de esta modalidad un verdadero arte para el que sepa utilizarlo. El cibersexo a ciegas, es decir, sin webcam, exige de los participantes un dominio del lenguaje erótico capaz de excitar al partner igual al de una lengua a la hora de emplearse en las labores del sexo oral y en algunos casos, dependiendo del grado de creatividad del escritor lamedor, muy superior a las cuatro guarradas jadeadas al oído de nuestra pareja. Lo que convierte al cibersexo escrito en verdadero sexo oral en sentido estricto.

El lado artístico del cibersexo queda también patente en la utilización de la webcam. La prioridad concedida al sentido de la vista en este caso transforma a los folladores cibernéticos en productores, actores,

consumidores y coguionistas de sus propias películas porno. De hecho, esta forma de autopornografía aspira como el resto de la pornografía a adoptar la posición del ojo de Dios que todo lo ve, que busca la visibilidad total metiéndonos la webcam hasta el interior de nuestros orificios en un ejercicio de absoluta endoscopia erótica. El sexo como búsqueda de lo absoluto una vez más y la reducción del otro a fantasma con el que alcanzar el éxtasis sin necesidad de contacto físico ni penetración de los cuerpos. Algo tan excitantemente guarro que casi podría calificarse de angelical y ser promocionado por el Vaticano como forma superior de sexualidad.

La facilidad para mantener relaciones cibersexuales y la calidad impoluta de las mismas permite multiplicar casi hasta el infinito el número de contactos en un ciberespacio repleto de cuerpos henchidos de deseo: la realidad virtual como realidad en la que la que el deseo puede entregarse a la inagotable satisfacción de sus fantasmas. De haber vivido en el siglo XXI, no nos cabe la menor duda de que Giacomo Casanova hubiera sido uno de los grandes artistas del cibersexo y no habría ido a ningún sitio sin su portátil para utilizarlo tanto como escenario de sus proezas como instrumento de seducción para conseguir nuevas conquistas, pasando del mundo virtual al real como Alicia a través del espejo.

En conclusión, *à vous de choisir votre position*.

porque dependiendo de la postura que adoptemos veremos las cosas de muy distinta manera, aunque son muchos los que toman las relaciones sexuales a través de la inet como fiel para juzgar si hemos cambiado nuestro modo de interrelacionarnos, así lo hace Francesc Torres para quien las cosas cabría situarlas en estos términos

Preguntarse si han cambiado las relaciones interpersonales debido a nuevas tecnologías como Internet, es como preguntarse si la guerra ha cambiado gracias a lo mismo. Aunque pueda parecerlo, no estoy equiparando las relaciones interpersonales con la guerra, si bien es verdad que, muy a menudo, ambas tienen bastante en común cuando lo primero acaba como lo segundo y lo segundo no deja de ser una forma de lo primero. Se da la circunstancia perversa, sin embargo, de que Internet, como tantas otras cosas nuevas y tecnológicas, es un invento militar. Debe ser por eso que es tan eficaz. ¿Ha afectado esta tecnología a la naturaleza misma de las relaciones interpersonales? No. Han afectado, sin duda, los canales y los procedimientos pero sin rozar la finalidad, igual que lo que sucede con la guerra. Un gran cambio sería hacer la guerra de verdad sin matarse. Ya ocurre. En el mundo del arte es muy corriente y quizá ésta podría ser una contribución realmente importante que podríamos hacer, como artistas, a la práctica de la política por otros medios, tal como define Clausewitz el arte de borrar del mapa a los contrarios. Acabando, si Internet o cualquier nueva tecnología constituye un sustituto para el contacto directo, como por ejemplo el sexo telefónico, entonces sí se puede decir que se ha producido un cambio significativo en la naturaleza de las relaciones interpersonales, en este caso sexuales, aunque la gratificación personal, quizá disminuida, siga existiendo. Pero si es sólo una forma más de acabar en la cama con alguien, entonces no ha cambiado nada. No sé si me explico.

que lleva las cosas al ámbito de la guerra que es donde con mayor propiedad cabe situar

las relaciones humanas. Sobre esto, el otro día corroboré por otra vía el acierto de Heráclito, sí el de la guerra es madre de todas las cosas, como traduce Agustín García Calvo (a quien no invité a participar en esto, sino que lo cito por gusto y oportunidad)

Guerra de todos es padre, de todos rey, y a los unos los señaló dioses, a los otros hombres, a los unos hizo esclavos, a los otros libres.

Mientras comíamos en un restaurante un amigo de la infancia, su señora, la mía y yo, la señora de mi amigo visiblemente embarazada, con un embarazo pesadísimo según nos había contado antes de sentarnos a la mesa, ante la visión de los platos, comenzó a dar arcadas de dolor y mudar el color, se tuvo que levantar e ir al aseo. En ese momento, conviene apuntar que mi trato con señoras embarazadas es muy tangencial, comprendí, otra vez más, a Heráclito y no pude menos que darle la razón. Estaba asistiendo a una encarnación de sus reflexiones que no tardaría en ser alumbrada.

Bien que, al margen de estos ejemplos extremos y tan infrecuentes para mí, la guerra se presenta constantemente como objeto de reflexión porque nos es consubstancial y la volvemos a encontrar en las reflexiones de Wolfgang Iltis cuando dice

¿Corresponde el ciberespacio, vacío y lleno de posibilidades, al *nomos* de la política moderna que preveía Schmitt? Desde luego, la política binaria que sólo conoce la diferencia entre amigo y enemigo es ante todo *teología* política, como también argumentaba Carl Schmitt, porque inscribe en la vida comunitaria la binaridad extrema de la existencia del hombre solitario en el desierto. Desde luego, la teología política no permite la democracia, y por eso Schmitt coincidió con la ridiculización de la democracia por parte de los Nazis, a quienes, como se sabe, se incorporó muy pronto. ¿El ciberespacio como *nomos* de una política más allá de la democracia? A partir de 2000, se produjo una resaca “realista” después del carnaval de las diversas utopías que se había celebrado en él. Ha sido fácil: actuaba a su favor lo que Slavoj Žižek ha llamado la “pasión de lo real”, así como el cansancio, una saturación general de nuestra cultura con promesas y “soluciones”, el *horror vacui*, y el miedo de perderse de una vez para todas en el desierto electrónico, miedo intensificado por la industria y la política del mismo nombre. En consecuencia, los “mercados” —lugar donde Nietzsche, no por casualidad, sitúa el anuncio de la muerte de Dios— perdían de repente su confianza en el carácter ilimitado del ciberespacio, y en la promesa de un crecimiento sin límites, aquello que luego se conoció como *dotcom crash*. Fue fácil entonces justificar las demandas de un *retorno* —un retorno al terreno sólido de la realidad, donde volvían a reinar, según se insistía, la transparencia mental y los puros hechos. Pero cada fin exige un límite, precisamente lo que el ciberespacio “gnóstico” y utópico no era. Cada límite define un interior y un exterior. Este límite era la línea que divide el amigo del enemigo. Ahora bien: los términos “amigo” y “enemigo” corresponden todavía a un *nomos* político del Dios vivo, una época en que se utilizaban términos como un mundo de ideologías, de creencias, de verdades. La versión secularizada, post-ideológica de esta terminología que encontramos en el ciberespacio sustituye el amigo con “nosotros”, el enemigo con “terrorista” y la guerra con la “seguridad”.

y en estas estamos, en un terreno en que la guerra es nuestra seguridad y su contrario el terror porque lo ejecutan los otros, seguimos dividiendo el mundo en amiguitos y enemigotes. Porque lo peor de todo es que no existe el hombre solitario emboscado en el desierto, no se da tal caso y así nos vemos envueltos en esa terapia de grupo que es la

guerra en donde reconocemos nuestra sociabilidad, si bien para otros queda un reducto por el que huir de esa sociabilidad empalagosa, una huida que nos conduce al mismo lugar de la guerra o su contrario el terror, asumido sin resistencia tras la comida de coco que el doble lenguaje ha conseguido. Como nos recuerda Juan Carlos Usó

¿En qué estado se encuentran las relaciones interpersonales?

Bueno, vivimos en un mundo cada vez más pendiente de referentes virtuales que confieran algún sentido a los perfiles cada vez más difuminados o fragmentados de la realidad. Quizá todo comenzó el día que un pensador anunció la extenuación y la huida de los dioses, y todo se precipitó cuando otro filósofo extendió su certificado de defunción. Los grandes relatos a los que apelar de forma conjunta en busca de soluciones hace tiempo que se han desvanecido, y Occidente parece plagado de seres desorientados que intentan adaptarse a los tiempos y las circunstancias, actualizando su imagen a ritmo vertiginoso... Típicos desechos postindustriales, que compran compulsivamente objetos y bienes de consumo por completo prescindibles, que se rodean de todo tipo de artefactos audiovisuales y telemáticos, cuyo funcionamiento nunca acabarán de entender del todo, que agotan su ocio, sin sustancia pero con sustancias (tanto legales como ilegales), como si les fuera la vida en ello... Auténticos analfabetos funcionales saturados de pseudoinformación —¿spin doctors al servicio de quién?— que propagan opiniones ajenas, intercambian cotilleos y repiten análisis y explicaciones que han oído —normalmente en televisión— con la esperanza de que pase el tiempo, incapaces de distinguir entre realidad y ficción, entre lo auténtico y el sucedáneo, entre veracidad y simulacro, entre creación y reconstrucción, entre el pensamiento original y la mala imitación.

La combinación de hacinamiento y desconfianza ha determinado que las personas hayamos acabado viviendo aisladas y con el convencimiento de que las relaciones personales son un movimiento de uno hacia otro, cuando en realidad el “eros” es un movimiento que pone a dos —o más— en una dirección y un itinerario hacia algo distinto. A lo mejor nunca acabé de entender la idea de amor platónico... A lo mejor, a estas alturas, ya carece hasta de sentido... A lo mejor enloquecí con tanto oxímoron (ya sabes: casa-cuartel, universidad-popular, monarquía-democrática y tantos más).

¿En qué estado se encuentran las relaciones interpersonales?

¡Que se lo pregunten a Elfriede Jellinek! Por lo que a mí respecta, todavía no me he convertido en un hikikomori, pero cada vez me cuesta menos entender el sentido del humor de personajes como Pío Baroja y Fernando Fernán Gómez... ¿Resentimiento?... ¿Fobia social?... ¿Misantropía?... Claro, pero hay varios tipos de misántropos:

1º) El misántropo-conformista. Nada lo hace feliz, pero tampoco le quita el sueño la humanidad. Antes bien, se vuelve como la mayoría: alcohólico, adúltero, hipócrita, mentiroso... Lo único que siente es lástima por la condición del mundo, lástima por su país, su ciudad, su barrio, su calle, sus vecinos, su familia, por él mismo, y suele morir ignorado, aunque feliz por saberse misántropo.

2º) El misántropo-activista. Grita a los cuatro vientos las carencias de sus semejantes, les escupe en la cara su insulsa calidad humana. Suele

ser artista, músico, loco callejero y, en no pocos casos, termina en una institución mental o muerto por su propia mano.

3º) El misántropo-radical. A éste le teme la sociedad y hasta los gobiernos, es el vilipendiado del sistema. Y es que éste mata. Entiende que su única misión es extinguir a la raza humana. En su ser sólo se gesta el trascender al loco alemán que planteó la idea del superhombre (sin ir más lejos, un tal Carl Panzram, quien después de asesinar a 21 personas, declaró en 1922 desde la cárcel de Washington D.C.: “Odio a toda la puta raza humana. Disfruto matando gente”... y eso que no llegó a conocer las cotas genocidas del III Reich, ni de Pol Pot, ni de tantos otros fetichistas de la pureza étnica, religiosa e ideológica).

Lógicamente, la Red multiplica por el infinito las posibilidades de interrelacionarse, incluso de los misántropos más recalcitrantes. Pero también de “emboscarse”, es decir, de huir, de aislarse, no en los bosques, sino en las trincheras del ciberespacio. Quizá sea el momento de recordar que en 1951 Jünger publicó un estudio revelador acerca de “cómo el ser humano está llegando a una situación en la cual se le exige que él mismo genere unos documentos que están calculados para provocar su propia ruina”... cuando todavía faltaban décadas para que se creara y se generalizara el uso de Internet. Sólo de pensarlo, ¿no?

Pues no, no da tanto vértigo, el viejo de los acantilados, no fue tan vivo; creo que se veía venir, y más para un nihilista como él, curtido en mil batallas, aburrido de leer instrucciones técnicas para facilitar la muerte del enemigo, porque así siguen las cosas, seguimos entre enemigos, falta situarlos.

Escapé a la mili por el procedimiento de decirles que no iba, pero tuve, como todos los españolitos de mi edad, que soportar muchas noches de ciego en que alguien te contaba su mili, y en todas había el elemento común de salir de maniobras para practicar contra la llegada del enemigo, alguien que ninguno de ellos vio nunca pero con una presencia muy real; después te dicen que lo de la realidad virtual es nuevo, pero si llevamos toda la vida en la simulación. Aprovecho para dar las gracias a aquellos que habiendo sufrido la mili tuvieron la hombría de no contármela.

Pero no perdamos el hilo, porque al final, si nos dejamos llevar por el ambiente, acabaremos por reconocer, como sugiere Geert Lovink, que más que información, nos intercambiamos eslóganes, de los que pone distintos ejemplos en este fragmento de su libro *New Media Criticism*, como contribución al perfil que busco

Sloganism Today

“Just because the Internet stock phenomenon looks like a bubble, it isn’t a given that the bubble will burst.” (Henry Blodget, January 1999) — Seminar: Overcoming Millennial Moby Melancholy — “Make it chaotic.” (Malcolm McLaren) — “Terrorists have more fun.” — “I want to focus on my salad.” (Martha Stewart, 2002) — Non-Relevant Organizations (NROs) — “Modem/text folks too often pretend to understand something just because they know its URL.” (from an email friend). “What about me? Without my kernel I am nothing.” (t-shirt) — “Your harddrive is a battleground.” (dedicated to Barbara Kruger) — Email to a Young Post-German (book proposal) — ““A trained ape can know an awful lot of what is going on in this world, just by punching on his mouse. For a relatively modest cost!” (Secretary of Defense, D.H. Rumsfeld, your friend in the Digital Age) — “I can’t bear my PDA anymore. It contains too much truth.” (email) — “Virtual reality is

like creating a castle in the air, while we live in a hut next door.” (update of Marx on Hegel) — “Only connect.” E.M. Forster — We Will Wicki You! — The Roadmap Ahead — “If we want it to be true, it must be true!” — “The very technologies that connect us and bring us closer together could be exploited to drive us apart.” (Bill Gates) — In Search for Reception — Apply or Die — Beta politics: “In order to have a superior movement it’s often best to start with an inferior one.” — Suicide bomber Nietzsche: “Ich bin kein Mensch, ich bin Dynamit.” — “Microsoft Makes, The World Quakes.”

que nos devuelve al estado de caos de la humanidad, con un dictum nietzscheano que Microsoft hace cotidiano con sus continuas caídas de sistema, una broma generalizada que por otro lado debería alegrarnos más de lo que pensamos, si tan enemigos somos del sistema, cuando cae con tanta facilidad. Ayer mismo me reí muchísimo al ver sobre la puerta de un garaje, con vado permanente, garabateado «cntrl + alt + supr» que, como el noventa y cinco por ciento de la población informatizada sabe, fuerza la salida y nos permitiría volver, en otro contexto, al escritorio (para macfanáticos la secuencia de teclas sería «manzanita + opción + esc»).

Pero volvamos sobre el intercambio e-pistolar, tantas veces plagado de lugares comunes y nuevas convenciones con las que significar unos contextos que ignoras por lejanos, porque no debe olvidarse que las relaciones telemáticas son relaciones a distancia, sin presencia física, una ausencia que se trata de corregir de mil formas, como señala Clara Boj

Las relaciones interpersonales se están quedando sin vocales. A primera vista puede parecer algo sin importancia, de pura economía dactilar, pero despreciar el aeiou en txts k cmncn mns y supuestamente transmiten ideas, sugerencias o incluso órdenes tiene mucha más repercusión de la que podemos pensar. Las vocales solas, acompañadas de otras vocales o aliñadas ocasionalmente con una h o una exclamación confieren a los mensajes el asombro, la sorpresa, la incredulidad, la indecisión o el miedo k ls tlfs mbles no transmiten. A veces alargándolas un poco podemos conseguir emocionar a nuestro interlocutor o transmitirle la magnitud de nuestra historia, el tamaaaaaaaño de nuestra aventura o nuestra gran admiración. Otras veces, hablan por sí mismas y una a solitaria nos indica que podemos continuar, que nos están escuchando o por lo menos siguen ahí.

Las relaciones mediadas por la tecnología diluyen la afinidad comunicativa con el otro en una inmediatez que multiplica los mensajes pero no los significados. Si con el teléfono nos concentrábamos en escuchar la voz al otro lado del hilo, imaginando el componente visual, gestual o postural de nuestro interlocutor, los sms, mms e email sustituyen estos factores por las consonantes entrelazadas y los iconos sonrientes. Todavía, entre la extensa colección de emoticonos que circulan por la red, no he encontrado ninguno que me ayude a representar la complicidad de una mirada, el silencio de una duda o el preludio a una queja.....

que se confina muchas veces en eslóganes que nos damos y que van caducando con los cambios de la realidad para mantenernos insatisfechos, porque algo que es habitual al hombre de hoy es la queja, un mosqueo que aparece a la mínima y sin que des pie a ello, como le sucedió a Fernando Castro Flórez

Como en un chiringuito subo el fuelle metálico cada tarde, con la esperanza de que el respetable no esté sufriendo narcolepsia crónica. Mi temor, el hablar para no callar. El silencio y, acaso, el desprecio me asiste. Además las viejas y amorosas cartas, principalmente los arcaicos poetas, ya no

llegan ni de coña. Tengo una malsana adicción al correo electrónico. Lo abro cada dos por tres para ver si recibo algo “personal”. Pero casi todo es spam y chorradas. No es que espere una epifanía aunque tampoco me siento a gusto con la cháchara y el tontolineo. Paso horas mirando y remirando, esperando lo que no llega. A veces leo: “Besos en espiral”. No está mal. Seguramente me apropie de ese camino que parece que va al centro aunque, mientras tanto, deriva o divaga. Lo malo es que en ese merodeo comunicativo, si es que tal cosa existe todavía, encuentro a los tipos con los más horribles tics. El otro día, regresando de Salamanca, un tipo dijo, nada más sentarse a mi lado: “Hijo puta, cabrón, mariconazo”. Con dos cojones, ¡toma saludo!. Resulta que era un paranoide y tenía una pulsión escatológico-verbal que le llevó a decir eso, a ritmo de vomitada cada tres minutos, hasta la llegada a la capital del reino. Casi no lo cuento. O mejor, lo estoy escribiendo ahora, temeroso de que vuelva a suceder. Me atrevo a soltar, a las seis de la tarde y sin permiso de la autoridad: “la comunicación será apotropaica o no será”. Da igual que no sepa lo que he dicho, lo importante es que he matado, como suele decirse, el tiempo que estaba, todo hay que reconocerlo, muerto o en plena siesta. Lo dicho: besos giróvagos.

un buen ejemplo de intemperancia verbal; no me refiero a Fernando por más que él reconozca una pulsión por hablar para no estar callado, sino a su vecino de viaje; en la ristra de insultos del que viajaba codo con codo, podemos ver la mejor imagen del españolito de hoy y siempre, un señor enfadado hasta el delirio, incapaz de tomar la vida con estoicismo y que sólo baja la guardia a la hora de la siesta, fuera de ese momento de comunión con el arché, no estamos para nada, y que no nos vengán con rollos porque saltamos al instante; deberíamos reflexionar sobre la violencia y preguntarnos qué podemos hacer contra ella, como hace Annie Abrahams

<http://bram.org/beinghuman/poll/indexviolenceeng.php> What to do with violence?

--STARTupdate (21-4-2006 18:41:32):

Strangle it!Cuddle it to death.vivol-te? it?not to tolorate it, never, always react?to flush it in the toilets?hate is live??cry aloud, cry if you like, life is not always easyBe nice to it??never be nice to violencethink?use the force?--ENDupdate

--add (21-4-2006 18:41:57): tolerate

--add (21-4-2006 18:43:32): yeah

--add (21-4-2006 19:8:19): ?

--add (22-4-2006 6:6:53): ?dir

--add (22-4-2006 11:8:29): DELETE

--replace (22-4-2006 18:50:22): vivol-te\? it \? --by--

--replace (22-4-2006 18:50:59): Be nice to it \? --by-- DELETE!

--replace (22-4-2006 23:2:11): yeah \? \?dir --by--

--add (22-4-2006 23:27:26): ?;;

--STARTupdate (22-4-2006 23:27:30):

Strangle it!Cuddle it to death.not to tolorate it, never, always react?to flush it in the toilets?hate is live??cry aloud, cry if you like, life is not always easyDELETE!?!never be nice to violencethink?use the force?tolerateDELETE?;;--ENDupdate

--add (22-4-2006 23:27:30): ?pppppppppppp

```

--add (22-4-2006 23:27:38): ?p....i
--replace (22-4-2006 23:27:44): \.ipiiiiii --by-- .piiiiiiu
--add (23-4-2006 0:12:31): ?
--add (23-4-2006 6:53:56): ?
--add (23-4-2006 13:5:8): DELETE IT
--add (23-4-2006 14:17:33): ?
--replace (23-4-2006 18:21:19): hate is live --by-- chaos is life
--add (23-4-2006 20:3:9): nothing, stay away from it
--add (23-4-2006 23:13:26): ?
--STARTupdate (24-4-2006 4:12:45):
Strangle it!Cuddle it to death.not to tolorate it, never, always react?to
flush it in the toilets?chaos is life??cry aloud, cry if you like, life is not
always easyDELETE!?!never be nice to violencethink?use the force?toler
ateDELETE?;;?ppppppppppp?p....i??DELETE IT?nothing, stay away from
it?--ENDupdate
--add (24-4-2006 10:30:9): dfgsgsdfgsdg
--add (24-4-2006 13:28:40): ? :)
--add (24-4-2006 13:28:56): ??? :[
--add (24-4-2006 13:29:15): :) :) :)
--add (24-4-2006 15:28:57): ?
--add (24-4-2006 15:28:59): ?
--add (24-4-2006 15:29:0): ?
--add (24-4-2006 15:29:1): ?
--replace (24-4-2006 15:29:10): kjkj --by-- kjkj
--replace (24-4-2006 15:29:19): nice --by-- shit
--STARTupdate (24-4-2006 15:51:55):
Strangle it!Cuddle it to death.not to tolorate it, never, always react?to
flush it in the toilets?chaos is life??cry aloud, cry if you like, life is not
always easyDELETE!?!never be shit to violencethink?use the force?toler
ateDELETE?;;?ppppppppppp?p....i??DELETE IT?nothing, stay away from
it?dfgsgsdfgsdg? :)??? :[:] :) :)????--ENDupdate
--add (24-4-2006 18:25:37): ?
--add (24-4-2006 18:54:23): be attentive of all but the violence itself
--add (24-4-2006 19:21:52): kill
--add (24-4-2006 20:37:51): ?
--add (24-4-2006 20:37:59): die ?
--add (24-4-2006 20:38:17): die ?
--add (24-4-2006 20:38:31): hjsfliafh ?
--replace (24-4-2006 22:51:58): attentive of all --by-- attentive to all
--replace (24-4-2006 22:52:24): not to tolorate it, never, always react \? to
flush it in the toilets \?chaos is life \? \?cry aloud, cry if you like, life is not
always easy DELETE!?! never be shit to violence think \? use the force\?
tolerate DELETE \?;; \?ppppppppppp \?p\.\.\.\.i \? \? DELETE IT \? nothing,
stay away from it \? dfgsgsdfgsdg \? :)\ \?\?\? :\[ :)\ :)\ \? \? \? \? be
attentive to all but the violence itself kill \? die \? die \? hjsfliafh \? --by--
--add (24-4-2006 23:34:26): kiss it?
--add (24-4-2006 23:34:46): lick it?
--add (25-4-2006 8:10:33): disable it
--STARTupdate (25-4-2006 12:20:41):

```

Strangle it!Cuddle it to death.kiss it?lick it?disable it--ENDupdate
 --add (25-4-2006 12:20:41): ?
 --add (25-4-2006 15:48:42): ?
 --add (25-4-2006 22:32:33): ?
 --add (25-4-2006 23:17:33): ?
 --add (26-4-2006 11:4:59): ?
 --add (26-4-2006 11:5:16): kiss it?
 --add (26-4-2006 11:19:41): What to do against violence?
 --STARTupdate (26-4-2006 11:21:38):
 Strangle it!Cuddle it to death.kiss it?lick it?disable it?????kiss it?What to
 do against violence?--ENDupdate
 --add (26-4-2006 11:21:38): keep shouting
 --add (26-4-2006 13:46:38): ?
 --add (26-4-2006 14:12:46): aggression will never end. even in a world with
 one person it won't disappear
 --add (26-4-2006 16:8:34): ?moi míme
 --replace (26-4-2006 16:8:45): ,khn b:bjk --by-- :kn,lk,n
 --replace (26-4-2006 16:9:36): salut --by--
 --replace (26-4-2006 17:10:10): moi míme --by-- selfdestruction
 --add (26-4-2006 20:38:32): ?
 --add (26-4-2006 20:39:12): ?
 --add (26-4-2006 20:39:40): understand eachother as human beings
 --add (26-4-2006 20:44:56): ?
 --replace (26-4-2006 20:45:52): judgement --by-- acceptance
 --add (26-4-2006 20:50:21): become a human race and a global village?
<http://bram.org/beinghuman/poll/indexviolenceeng.php> What to do with
 violence?

reemplazar los términos, añadir otros, borrar los indeseables; sí, tal vez comprender al resto como iguales, pero no parece que todo el mundo esté dispuesto a hacerlo, o si lo hace no es con la simpatía que esperamos como nos recordaba Usó o podríamos extraer de las palabras de un David Pérez cada vez más encastillado como deja ver con estas

¿PALABRAS COMO INTERCAMBIO?

Desde el presente siempre hubo un tiempo. Un tiempo en el que podían suceder las cosas y también las palabras. Un tiempo que sin ser propiamente nuestro, lo vivíamos de forma propia. Comunicarse era entonces sencillo —o, al menos, eso parecía—. El agua era agua y sabía a agua, sin que de ella supiéramos. La piedra era piedra y se sentía pesada, ya que sin peso pero con prisas decíamos piedra, papel y tijeras. Las palabras brotaban sumisas y el tiempo discurría como presencia carente de presente. En la noche la cama era mullida y el pijama frío, la televisión un juego y los cromos una colección de abismos. Con todo, no era feliz la vida. Ni infeliz tampoco. Sólo cuando las palabras se buscan encontramos términos como felicidad, cansancio o arte. El resto ya se conoce. Inventamos el presente y, al hacerlo, construimos el pasado. Miramos el pasado y en el reflejo de su espejismo elaboramos un relato que de niebla se hace. Es entonces cuando decimos que hubo un tiempo y en él volcamos la pérdida que somos. Decimos que el agua era agua y que la piedra era piedra. También que las palabras eran palabras y que la comunicación era sencilla. Pero no nos engañemos. La conciencia nos desgaja del mundo

arrojándonos al mismo. Una paradoja queda así construida: sólo sin ser hemos sido y ahora que somos, nos sabemos pérdida de algo que no fuimos. La conciencia de este hecho —que no es otro que el hecho de la propia conciencia— hace que las palabras no designen objetos que acaso pudieran ser reales, sino ideas de esos objetos. La comunicación —no importa el soporte que utilicemos— se establece, por ello, dentro de un mundo de ideas del que tan sólo obtenemos ideas del mundo, ideas que hacen que la luminosidad que un día aportaron las palabras se torne negro destello. Cada día que transcurre, oscuros puntos van paulatinamente pixelando el discurso, de ahí que, al igual que en una invertida pantalla, el monitor albergue una creciente opacidad. Hablando más, decimos menos. Diciendo menos, reducimos a ruido cualquier término de los que utilizamos. Un ensordecedor murmullo cose de negro el tejido con el que nos revestimos. Mientras lo palpamos, resulta difícil saber si alguien escucha. Es más, ni tan siquiera sabemos si es posible hablar.

que nos presenta una salida menos violenta a la constatación de que no vale de nada hablar; si otros la emprenden a tiros, David se reserva la palabra. ¿Nos estará invitando al pasado? un lugar donde es imposible encontrarse porque las palabras corren para traernos a un presente retratado con fidelidad por Dionisio Cañas cuando me recuerda que

El presente es una cerilla que se enciende ferozmente.

es así, con seguridad apasionada, y lo vivimos cada día a una velocidad más trepidante, como nos indica Dora García

Lo cierto es que no creo tener mayor conocimiento que cualquiera (diríamos: cualquier usuario) para hablar de la modificación de las relaciones interpersonales por causa de los medios electrónicos. Yo no creo que la utilización de los medios electrónicos para comunicarse produzca una merma de las comunicaciones digamos “humanas” o “en primer grado”: es decir, verse, hablarse, tocarse. En absoluto, si acaso, han añadido un nivel más a estas relaciones interpersonales de “toda la vida”. De igual manera que los juegos de ordenador no producen asesinatos en serie ni soldados suicidas, tampoco el abuso del e-mail o el sms produce ermitaños o parias sociales. En fin, cualquiera puede darse cuenta de esto, de la facilidad que permiten a la hora de comunicarse con amigos y colegas muy lejanos, el intercambio de información instantánea, etc., etc.. Me parecen especialmente interesantes las patologías que se han originado con estos nuevos medios, que no son mayores ni menores que las que se originaron con el teléfono o con el correo, supongo. Una de ellas es la necesidad imperiosa de estar localizable en todo momento. Gente que tiene cuatro o cinco móviles y a los que les entran ataques de pánico si se encuentran sin ninguno. Como he oído de alguno de ellos: “ahora mismo, sin mi teléfono móvil, nadie sabe que estoy aquí” —parece una mutación más del pánico a la soledad, a estar con uno mismo; el miedo a lo impredecible, a lo que no puede controlarse, al fin y al cabo el móvil es una expresión más del fino entramado cultural que nos protege de la muerte y de lo salvaje, es decir, de estar en medio de un bosque sin móvil o sin cobertura en el mismo. ¡Pánico!—, es también un juguete constante que nos salva de pensar, porque incluso en aquellos momentos tan útiles para el pensamiento como es la cola de correos o del autobús, uno puede ponerse a mandar sms y ya no tiene que pensar, ni siquiera en lo que se

es y en por qué está uno allí. De modo que es un nuevo instrumento contra el terror a estar solos.

Otra patología fascinante es la del compulsivo consultador de e-mails, patología de la que me encuentro muy cercana. Uno podría pensar que el intercambio instantáneo de información le permite a uno tener mucho más tiempo para trabajar, pensar, producir. Pero un tiempo precioso se pierde consultando y volviendo a consultar la entrada de e-mails, y en caso de no haber entrado ninguno con sustancia, ponerse a leer atentamente las últimas novedades de Qtime o las constantes puestas al día de e-flux. Es necesario asegurarse constantemente de que uno no se está perdiendo nada y de que no hay nadie que nos haya dicho algo que todavía no hemos oído; y así, mientras hablamos por teléfono, consultamos el e-mail, y sabemos que aquél con quien hablamos está haciendo lo mismo, lo deducimos por los grandes silencios entre pregunta y respuesta, por las afirmaciones vagas y por los "disculpa, qué me estabas diciendo?"... uno acaba por sentirse como una especie de conductor por el que la información pasa de continuo sin dejar demasiado poso, un nudo más en el rosario, el placer, siendo el de transmitir información más que el de asimilarla, todo son forward, CC, link to, send this page to a friend, incluso antes de haberla leído, la distribución, en muchos niveles, es ahora mismo sustituta de muchas cosas, y más fundamental que nada.

una trepidación en el intercambio de palabras que las vuelven insignificantes y contra la que no se presenta otro antídoto que suspender la comunicación o revisar las condiciones en que se está dando para ver si resulta útil o no es más que una disculpa para mantener el contacto y salvar una soledad que no todos buscan. No sé si sigue en pie, pero hace mucho tiempo supe de una lista de correo-e para quienes no recibían correo-e, la recordé no hace mucho cuando una amiga se incorporó al mundo de la informática y le sugerí que se dotase de una dirección-e, me espeto que prefería ignorar que no tenía vida social, porque demasiado consciente era de no tenerla; me pareció una respuesta cruda porque tengo un elevado intercambio e-postal, pero pude comprender la necesidad de una lista para solitarios, aunque me cuesta mucho imaginarla, sobre todo porque enseguida encontraría cura para una soledad que no me gusta nada, aunque tampoco deseche una cola de autobús como excelente oportunidad para encontrarme con las cosas pendientes.

En el otro extremo estaría Iván Monroy

Antes me hacía ilusiones sobre los suburbios. Con el paso de los años, ésas y otras ilusiones se han venido abajo. Antes pensaba que mi aislamiento se debía a la vida suburbana que había llevado. Ahora hay mil blogs de mp3 y a través de p2p puedo tener acceso a otros tantos CD que siempre quise tener. Lo más curioso es que los clientes p2p a veces me permiten hablar con la gente con quien 'comparto'. Pero, ¿quiero hablar con alguien sólo porque me descargó el primer disco de Pharcyde? Creo que no. Mucho antes de que hubiera tags o p2p, aprendí que poco o nada sale de conocer gente compartiendo música.

Llevo casi treinta años viviendo en los suburbios. Si algo he aprendido en ese tiempo es que la burocracia que media entre mi cuarto y los ombligos del mundo está escrita en un idioma que no hablo. Siempre pensé que iba a poder salir de aquí, pero ahora ya no estoy tan seguro. Creo que empiezo a conocer la resignación. Últimamente he bajado muchos mp3 a través de

mi vieja conexión dial-up. Estoy regresando a los placeres simples de la vida y no me gusta.

Tengo una amiga con la que flirteo mucho en MSN. Una vez me quería convencer de equis cosa. Como yo no le daba el brazo a torcer, ella decidió entrar y salir de MSN. No lo hizo ni una ni dos veces, sino muchas veces. Cada vez que entraba, el cliente de MSN me avisaba. Eventualmente, la mitad derecha de mi monitor quedó cubierta con ventanitas que decían 'cede, ivan'. Recordé a jodi, y cedí.

Internet cambió radicalmente los suburbios. La cuestión importante es saber cuánto cambian. Para un netizen suburbano, mantenerse al tanto de las fluctuaciones diarias de esa tasa de cambio es igual o más importante que los pronósticos meteorológicos. A mí a veces las mediciones me salen mal y me clavo demasiado en internet. Cuando eso sucede, se gesta en mí una desorientación física. Dejo de saber dónde estoy parado, empiezo a estrellarme con las cosas en mi cuarto, y caminar por la calle se vuelve una pesadilla.

Conocí a la última novia que tuve a través de un correo electrónico. Por el espacio de aproximadamente año y medio, esta chica y yo compartimos muchas cosas, entre ellas internet. Como todas las relaciones que acaban y seguirán acabando, la nuestra no deja de ser una fuente de dolor y texto. En este caso mi texto está lleno de internet: emails, nicks, passwords, software.

algo que me recuerda a la experiencia de Fernando Llanos cuando le invité a colaborar en este libro

Pues a mí la verdad en esos términos de relaciones interpersonales mediáticas, me sorprenden más los mensajitos de los celulares, que la internet. La señora que nos ayuda en el quehacer domestico tiene celular, dudo que navegue la web.

Una anécdota concreta, mi chica y yo tuvimos nuestra primera pelea vía SMS, ni siquiera en vivo, duro casi 2 horas de envío de mensajes. Ante esta cantidad de sentimientos e ideas que van y vienen, hice esta serie de dibujos.

de la que extraemos uno para esta ocasión (fig. 1). Lo último que hubiera imaginado es una bronca por sms, creo que soy más apasionado que Llanos y necesito gritar para enfrentarme con alguien, el texto es un canal demasiado frío, y más si me lo reducen a 160 caracteres; no, no puedo imaginar una bronca así, al contrario de lo que me sucede con las conversaciones que recoge José Manuel Costa, mucho más habituales para mí

Muestras de comunicación horizontal en Soulseek.

Presento estas dos piezas como una muestra directa y pop de elaboración e intercambio de información y criterios.

Los nicks corresponden a seis usuarios cuyas edades se encuentran entre los 20 y los 35 años.

Sus lugares de residencia física son Barcelona, Alicante, Lugo (2) y Gijón.

Su nivel educativo es universitario en la mayor parte de los casos.

Ninguno de ellos trabaja profesionalmente en la música excepto un DJ.

[Pakou] anda

[A plane divided the sky] editan un recop

[A plane divided the sky] digital dico 3

[A plane divided the sky] y un disco de unai

[A plane divided the sky] :)

[Pakou] habra que pillarse

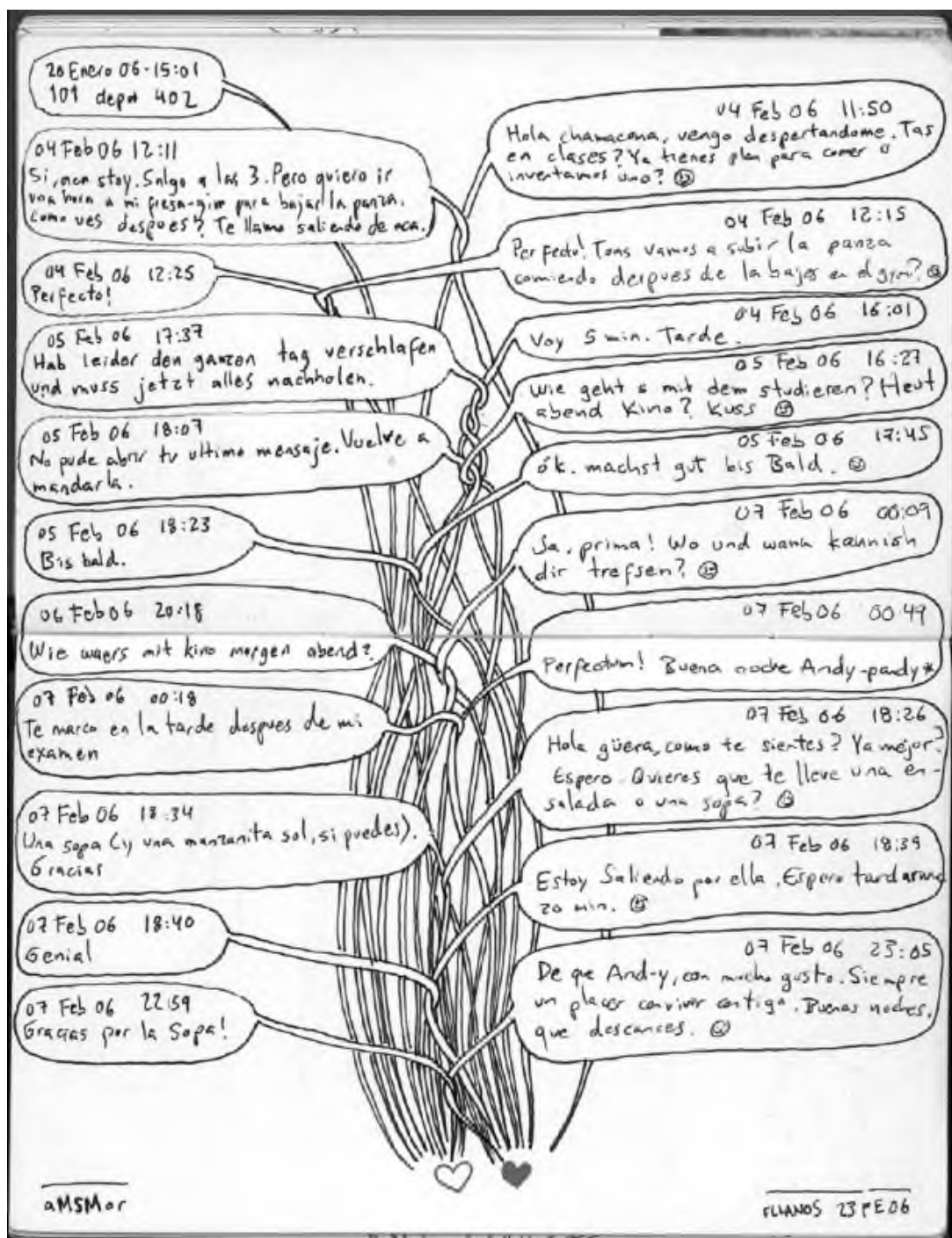


Figura 1

[A plane divided the sky] claro
 [A plane divided the sky] a ver si lo ripea alguien
 [Pakou] el digital disco 2 era donde estaba todo ese arsenal
 [A plane divided the sky] sí
 [A plane divided the sky] exacto
 [Pakou] y el tessio de moonbotica
 [Pakou] :)
 [celex77] plane deja de tomarte cafés, que te pones eléctrico
 [Pakou] plane llevo dias repasando a los klf, black dog, ultrmarine, sabres
 of paradise, the orb, 808 state, lfo, afx, orbital etc
 [Pakou] te recomiendo que les dediques un tiempo
 [Pakou] hasta al screamadelica
 [Pakou] y will e tiene a los barn flakes
 [Pakou] una precuela de lo que fueron avalanches
 [Sweetkinky] al screamadelica le dediqué yo mi juventud y así acabé
 [celex77] yo aun le dedico sweet
 [Sweetkinky] pues en tu bar no se nota :P
 [Pakou] T0000MA
 [Miau] Habrá que buscar otro antro
 [Pakou] eso si espero que no me digan nada de los pantalones
 [Miau] A mí que me digan lo que hay en Sister Ray
 [Pakou] al razzmatazz ni de coña
 [Miau] Que no haya en Mother Sky
 [Pakou] experiencias miau
 [Miau] Gustándome como me gusta Sister Ray
 [Miau] Pero Mother Sky me transtorna
 [Miau] Esos golpes
 * Bojan Can - Mother sky
 [Bojan] es el bajo
 [Miau] Es todo
 [Miau] Dios
 [Miau] Es el puto futuro
 [Bojan] EL FUTURO ES LOVELESS
 [Bojan] jojo
 [Miau] Bojan
 [Miau] Loveless
 [Miau] Al lado de Can
 [Bojan] no sé tiu
 [Miau] Es un gusano
 [Bojan] para mi
 [Bojan] la primera division de la música es
 [Miau] Can rompieron la música en dos
 [Bojan] Loveless, Can, VU, A Love Supreme
 [Miau] MBV lo hicieron muy bien
 [Miau] Pero es otra galaxia
 [Miau] Can era grabarlo todo
 [Miau] Una puta fuerza de la naturaleza
 [Miau] Sin presiones, sin tontería
 [Miau] Sin concepto canciones

[Miau] Sólo poner las semillas

[Miau] Y a la puta gloria

[Bojan] lo sé Miau

Lo Horizontal

a veces resulta así de críptico; uno de los efectos que provocan las nuevas tecnologías, al ser llevadas al ámbito de la comunicación ínter pares, es el desarrollo de lenguajes privados que sólo conocen los partícipes en la conversación, algo parecido a lo que ocurre con las distintas jergas urbanas, como el coruño (supuesta jerga coruñesa que no es más que el cheli de siempre con algún componente local), alguno de cuyos casos es visto por Elena Ruiz cuando establece un primer guiño con el título de su contribución, pues Guadiana es el nombre amigable que le doy para caracterizarla en sus ocultaciones periódicas

NILO-GUADIANA

La comunicación como concepto remite de manera natural a buscar a sus actores. ¿Comunicación para quién?, ¿entre quiénes?, ¿para qué?... caben todas las preguntas. Si algo está claro es que la comunicación entraña un acto y desde luego cumple una función.

Comunicamos en todo momento, en la vida personal, en la laboral. Los objetos comunican, los paisajes, las situaciones. Digamos que el torrente de significación es algo antropológico, remitido al mundo sensible y por supuesto al racional y que dicho caudal más o menos constante, más o menos importante, forma parte indisoluble de la existencia, de modo que si cabe una reflexión o un intento de discurso poético en torno a la comunicación, éste pasa por tocar el concepto espacio-temporal, porque no hay emisor sin receptor y viceversa y en cualquier caso ni uno ni otro pueden situarse fuera (sin caer en el absurdo, que todo se puede) de ese parámetro de dos ejes, cuando de lo que se trata es de poner en marcha la dramática, o lo que es lo mismo, en circulación las intenciones a través de la palabra, la imagen o el gesto (señal, signo, etc.). La comunicación, entendida como acto doméstico e íntimo circunscrito al hogar y a las relaciones interpersonales tiene una fluidez casi imperceptible pero la entrada del torrente de comunicación por la vía de las nuevas tecnologías y la inet, precisamente en esos mismos espacios privados produce una alteración, casi una mixtificación.

La aceleración (del proceso de comunicación) derivada de la incorporación de las nuevas tecnologías y el progresivo abandono de los medios de comunicación tradicionales (porque va unido) ha incidido no sólo en la forma y en consecuencia en los hábitos o usos sociales y personales, sino también en el fondo. Lo que equivale a decir que los contenidos de comunicación son variables. Habría que preguntarse, si esa aceleración modifica la fluidez comunicativa o si por el contrario pueden mantenerse el crípticismo o su contrario; en el supuesto que ambos no estén dependiendo sólo del emisor sino también del medio. La experiencia demuestra que por mucho que a uno se le resista la inet; principalmente por haberse incorporado cronológicamente tarde, al final se acaba haciendo uso indiscriminado (lo que conlleva el riesgo de la banalización del medio, pero este es otro tema). Por tanto hay que suponer que la responsabilidad de la inteligibilidad le cabe sólo al emisor y sirvan como ejemplo los

códigos lingüísticos creados por los consumidores en edad adolescente para enviarse mensajes a través del messenger o del móvil, a veces tan herméticos como la mejor pintura abstracta, sin que sobre ellos caiga ningún anatema. A lo sumo una advertencia de los progenitores.

Hablar de comunicación en términos cualitativos no puede eludir la cuestión de la temporalidad, entendida ésta como elemento relativo en donde caben ritmos, niveles de conciencia y percepciones subjetivas que alteran sensiblemente sus resultados, tanto debido a su potencial consumo como de lo que cabe en él; si imaginamos el tiempo como un contenedor.

Las nuevas tecnologías aplicadas, aunque parezca lo contrario, no permiten mayor aceleración de lo que un ser humano es capaz de emitir o consumir o ambas cosas. Con frecuencia se oye a los rezagados justificar su ciber-torpeza a cuenta de la rapidez extrema con que aparentemente obran los medios. No obstante se trata de un espejismo o un efecto “óptico”, ya que nadie es capaz de alterar el ritmo comunicativo más allá de sus propias posibilidades reales. Y lo que sí es un hecho es que la inet tiene la posibilidad de eliminar la lógica espacio-tiempo. Basta leer un mensaje enviado desde lugares con sensible diferencia horaria: si me siento frente al ordenador y abro mi correo y veo un mensaje de mi amigo que vive en Chicago y lo contesto, pongo en marcha el sistema de comunicaciones con absoluta inmediatez, es verdad, lo que no tengo en cuenta es que me distancio del mensaje de mi amigo seis horas (por poner un ejemplo) y que dichas horas de diferencia quedan resumidas en la fracción de tiempo que toma un e-mail en llegar a su destino, eso sin contar el tiempo que tarda un pensamiento y su posterior concreción al teclado, al suyo. Pasa lo mismo con el móvil, cuya facultad para eliminar el espacio es asombrosa. Otro ejemplo: Nilo llama a Guadiana por el teléfono móvil y le pregunta: “¿dónde estás?” a lo que Guadiana responde: “aquí” (muchas veces le dice: “estoy contigo”, lo que demuestra mejor que nada la existencia de la realidad virtual). La extremada facilidad con que el concepto tiempo se altera, se obtiene en cuanto se deja de tener los pies sobre la tierra, por ejemplo en un avión.

Las posibilidades de ritmo en el proceso comunicativo por la inet son muy caprichosas. Si usamos, como hemos hecho, la analogía de los dos ríos mencionados: el Nilo (de crecidas periódicas) y el Guadiana (de apariciones y ocultamientos) y los llevamos al terreno de sus significados simbólicos, encontramos que una crecida puntual tanto en lo comunicativo (también en lo creativo, por tanto) puede concretarse en cualquier exceso, desde lo prolijo a lo simultáneo. Las apariciones y ocultamientos indican otro modo no equiparable desde el punto de vista ético al anterior, por entender que la variabilidad obedece a la determinación del ser más que a otra cosa. Y como no hay dos sin tres, podríamos recurrir a la imagen de un río de flujo más o menos constante, el Amazonas (por citar uno), y tampoco en este caso aseguraríamos, sin riesgo a equivocarnos, la constancia o fluidez regular, pues todos los ríos pasan por un recorrido equiparable al desarrollo biológico y a sus distintas edades corresponden flujos distintos. Y no sólo eso sino que además cabe la acción del hombre (pantanos) como elemento de modificación de las constantes o la de lo accidental (un tronco atravesado).

A pesar de que hasta ahora he hablado de los procesos de comunicación en sentido horizontal, existe la posibilidad de mirarlos transversalmente. O lo que es lo mismo, desde el punto de vista de desarrollo cerebral o neuronal. La existencia de un cerebro último, cuya conciencia permitiría funcionar a nivel comunicativo ideal, entendido esto como sinónimo de utopía, lo que no quiere decir imposible o inalcanzable, traería consigo un nivel comunicativo esencial eliminando los detenimientos engorrosos de lo obvio o lo banal. Pero ¿será eso posible sin dedicar todos los mayores y mejores esfuerzos a la educación?

en donde se encierran varios mensajes privados sólo a la vista de los interesados y que explican el uso, por ejemplo, del sms entre los adolescentes. Lo comprendí muy bien el otro día cuando en la mesa de al lado en un bar un matrimonio tomaba algo con el silencio que caracteriza a las parejas que llevan toda la vida juntos, con ellos una hija adolescente aporreaba el teclado de su móvil en una conversación interminable de la que nadie podría dar cuenta, así conseguía estar con los amigos, seguir en sus cosas, ante la presencia de unos padres embobados por la monotonía de todos los días e ignorantes de los progresos de su hija en las relaciones sociales. Tal vez, cansados de verla tan pendiente de los amigos, llegasen a recriminarle su falta de atención hacia los padres, aunque para eso ellos deberían haber demostrado un poco de atención hacia sí mismos. En este sentido, y abusando de la paciencia del lector con otra contribución hermética, valga ésta de José Lebrero que establece vínculos sin referir entre quiénes

Recientemente pude ver cómo se vive la ciudad de El Cairo desde sus azoteas. La gente celebra lo cotidiano mirando al cielo más arriba de lo que nuestra casa nos permite ver. El transito del día a la noche y la devolución de la luz cuando la luna se marcha tras el Nilo, aparecen en esos poblados aéreos donde las gentes se entienden. Tanto me gustaron esas vistas “elevadas” de la ciudad que me propuse ir un día y subir yo mismo a uno de esos miradores privilegiados. La vida cotidiana es un manantial de vida y la práctica de la vida cultural impide a veces aprovecharse de ella. En una de las imágenes, blanco y negro, fotografía clásica documental, excelente encuadre, arte de nuestro tiempo, se vislumbraba una luz en la nocturna calma de El Cairo. El autor, amigo accidental, asombrado por mi insistencia, aceptó pasarme vía internet una imagen digital de aquella fotografía. Ya en mi poder, pedí a otro amigo trabajar con el fichero y poco a poco descubrimos que el destello provenía de una ventana. En una de aquellas maravillosas azoteas sin tiempo perdido, la sombra de un hombre se encontraba frente a una pantalla de ordenador. Costó mucho analizar lo que parecía inscrito en gran tamaño en esa luna eléctrica. Costó pero creímos poder verlo, leerlo: nilo. Nada más. Razonablemente no puede ser: nilo no es una palabra escrita en árabe, tampoco en inglés. ¿Es posible que aquel lobo solitario de azotea hubiera escrito el nombre del río en español?. Quiero ir, quiero buscar esa atalaya aunque sé que si un día la encuentro el misterioso caballero de la noche habrá desaparecido con su pantalla iluminada.

que nos transmite el aroma de lo exótico como una de las contribuciones de las nuevas tecnologías, la posibilidad que tiene lo muy lejano de llegar hasta tu casa, en la misma pantalla de tu ordenador por más lejos que se encuentre de ti, tan alejado como podría estarlo cualquiera de las personalidades que adoptas cada vez que entras a una conversación múltiple, como le ocurre a José Guedes

Barão, Clemente, Marias, Gatopardo, Marcel, Crinson, reuniam-se todas as noites entre onze e meia noite. Morando eu em Fortaleza, nordeste do Brasil, meu “nick” vivia em São Paulo. E só falava em arte (a *net* me situava com desenvoltura naquela megalópole). Marias quase sempre se retirava enciumada (o). Não fazia parte daquele “mundinho”. Clemente (eu) era um colecionador de arte que havia comprado recentemente uma latinha de “Merda de Artista” de Manzoni. Barão era um caixa de super mercado que sabia tudo de arte. Os outros seriam Clemente e Barão em várias provocações? Alguém já disse: o mundo não é pequeno, o nosso mundo é que é, e acabei desvelando Barão. Frutífera convivência até o enfarte de um professor e crítico de arte da maior importância. Sobramos eu e Marias, por intermináveis poucos dias.

que debería darnos mayores pistas en este quién es quién que no acabamos de entender porque no sabemos si hablamos con Barão, Clemente o Marias. Es difícil identificar la identidad de tu e-corresponsal pero no sólo en el caso de los chateos, también, como nos recuerda Raquel Renno, en otros ámbitos

Olhando mais uma vez para as fotos de membros do Taliban tiradas secretamente em Kandahar (Thomas Dworzak, *Taliban*, Londres: editora Trolley, 2003 [fig. 2]), com seu caráter notadamente feminino em um contexto onde o feminino não deveria mostrar seu rosto, penso na imensa necessidade humana de se reinventar, de ser o outro ainda que por alguns momentos. Vilém Flusser dizia que o homem criou representações visuais para compreender as coisas, mas que ao fazer isso as imagens se puseram entre as coisas e o homem. A partir deste ponto de vista, toda imagem seria um tipo de máscara. A idéia de que a imagem do objeto é o próprio objeto é parte de nossa cultura há muito tempo. No meio digital, a interface é o modo de compreender e operar a máquina, mas ao mesmo tempo é um modo de ocultar a própria máquina. Em outro nível, a comunicação nos meios digitais é composta de fragmentos de um não-sujeito, um indivíduo ou coletivo anônimo que tem assinatura e perfil. É uma forma de amalgamar sujeitos, de levar a idéia da relação signo-objeto ao limite em uma iconofagia insaciável.

A experiência do anonimato no mundo digital assemelha-se a de sair de uma cidade pequena e chegar à megalópole, um lugar onde não há tempo de prestar atenção às pessoas e que onde para se tornar indivíduo deve-se criar pequenos nodos, pontos que tentam reconstruir um curso de vida que dota de sentido o espaço. Diz-se que o único modo de compreender as mega-cidades da atualidade é por meio dos meios de comunicação, que sintetizam e selecionam a informação. No meio de comunicação digital, por outro lado, as máscaras são modos de fragmentação do indivíduo, de viver muitas vidas ao mesmo tempo. O paradoxo é que vive-se em um espaço sem rosto y uniforme, mas é essa mesma característica que permite que se tenha mil rostos, múltiplas identidades. É a possibilidade de pertencer a mundos distintos, mundos possíveis.

John Berger diz que na arte não há limites entre gêneros e séculos, entre vivos e mortos. No e-mail o *cadavre exquis* (termo proposto pelos surrealistas que se refere à construção de uma narrativa por vários indivíduos) se reinventa e toma novos caminhos. A identidade fragmentada se costura e reconstrói, misturando máscaras e narrativa coletiva em uma



Figura 2

montagem. A partir da combinação de partes distintas pode-se passar da idéia de identidade fragmentada para identidade ampliada, em circulação. Um coletivo pode ser um indivíduo, um indivíduo pode ser vários. A comparação entre elementos vivos e correio eletrônicos não é casual, já que nesse processo é criada uma cadeia de idéias em imagens, textos e sons. Obra em processo, identidades em processo, em uma constante tensão que não espera ser resolvida. O cadáver que, ao ser manipulado no fluxo informacional, retoma vida e se presentifica em vários corpos.

creo que con esto, Raquel, explica suficientemente bien el juego que se da en la atribución, y apropiación, de identidades a través de un juego que es simple por complejo y que la inet permite por su condición de megalópolis. Juegos que son el principio de lo social y que tienen en lo críptico-lúdico uno de sus mejores justificantes, y del que jimpunk resultaría el mejor ejemplo. Cuando le pedí auxilio para establecer conclusiones sobre las relaciones interpersonales desenvueltas neomediáticamente, me respondió

She tiger lips,
looking forward
the president wasn't clear
the buddha's spy tell them the secret

aunque debió de pensar que abrigaría alguna duda, por ello añadió

w/e blood /mercenary line cutter/

consciente de la oscuridad de sus palabras, no dudó en decirme del tirón

apple
down my street
if believe
on the day
mind reality
song for tree
need believe
accident
da you box
not pistol
da yu something
water wather
eat in yu
tha beat box
noise
close eyes
see the tree
to not
understang
scar/

nunca intenté entenderlo pero lo di por bueno, sin otra respuesta que »gracias, así que cuando lo invité a la inauguración de la expo que desencadena todo esto, me preguntó si no sería mejor invitación ésta

?

<<http://logo54.com/car/ferrari/font.php?hl=ja&lo=En+el+ep%C3%ADlogo+principio%2C+incen>><http://logo54.com/car/ferrari/font.php?hl=ja&lo=En+el+ep%C3%ADlogo+principio%2C+incen>

y para poder encontrar el sitio de la expo, me sugería acompañar el aviso con esta localización

<http://www.asciimaps.com/?l=Casa%20de%20Citas%2C%20lugar%20donde%20el%20es%20su%20%20a%20la%20obra%2C%20el%20ciudadano%20tambi%C3%A9n%20%20escrito%20queda%20desterritorializado&t=am&r=283421534864>

http://today.reuters.co.uk/news/newsArticle.aspx?type=topNews&storyID=2006-05-28T182713Z_01_L28632156_RTRUKOC_0_UK-LEISURE-CANNES.xml

pourquoi pas, as you need

el mapa me fue de mucha ayuda, y así se lo hice saber, pero no satisfecho con lo logrado me restregó que

http://i.today.reuters.co.uk/pictures/galleries/newspictures/2006-05-28T175640Z_01_NOOTR_RTRIDSP_2_OUKTP-UK-LEISURE-CANNES-PREVIEW.jpg

:n banana's drawings

y me aclaró que vendría en Harley a la inauguración

<http://papertoys.com/harley.htm>

i'll go there

Es cierto, para este tipo de intercambios necesitamos intérpretes que nos ayuden a comprender su alcance, aunque siempre podremos recurrir a un crítico de arte para que nos resuelva el laberinto de los significados. Pero ¿está la crítica de arte en posición de hacerlo?, ¿lo desea de verdad o se ha alejado para siempre del significado para caer en la anorexia? Algo así apunta Eugenio Castro cuando nos ofrece

Apenas una nota sobre el lenguaje de la crítica de arte.

De antemano, se parte del hecho de que existe una comunicación entre las distintas esferas que representan lo que todavía se da en llamar arte. En consecuencia, se continúa con el deseo de que esa comunicación se vuelva más y más horizontal, aunque bien mirado se advierte que tal ensanchamiento suele producirse sólo en el medio que lo sostiene. No es raro, en tal sentido, que se corra el riesgo de fomentar la complacencia, y según su grado de manifestación, que ésta desemboque en una exacerbación endogámica. De ahí que uno se haga una pregunta que siempre está en el aire: ¿Para quién escribe el considerado a sí mismo crítico de arte? Si tomamos en consideración las tribunas de las que éste dispone —y debemos hacerlo— sólo cabe pensar que, además de para los artistas y el medio que los sostiene, también lo hace para el público. Es razonable pensar en esto, ya que esas tribunas son, de modo semanal, los suplementos culturales de los diarios nacionales, y de modo mensual, bimensual, trimestral, etc., las revistas culturales, especializadas unas en arte (en su sentido tanto generalizado como específico) y otras con un carácter cultural más amplio, en el que se otorga un espacio significativo a la expresión plástica, audiovisual y digital. Es decir, medios llamados de comunicación democráticos y de comunicación democratizada. (No hablaré aquí del medio digital, por desconocerlo en el fondo, más allá de una incursión estrictamente profesional, aunque apasionada, durante dos años). Mas para ser concreto, quisiera solamente centrar mi interrogación,

para la ocasión, en los suplementos culturales. Me pregunto, al respecto, sobre el grado de comunicabilidad que se exige el crítico, por un lado para hacer comprensible su escritura, por otro para hacer contagiosa la obra del artista del que habla, y en último término, para rendir honor al pensamiento que esgrime.

Leyendo sus artículos, estoy tentado de decir que la escritura del crítico de arte adolece hoy de un doble mal: ha llegado a volverse casi definitivamente abstrusa, y, en sentido contrario, llega a resultar exangüe. Sin necesidad de ser transferibles, ambos males constituyen un problema que forma parte del signo de los tiempos: parece que hay que escribir, o hablar o decir, en tal modo abstracto que no se comprenda nada. Pero aún más grave que esta vanidad pseudoliteraria, en tal grado de jactancia conceptualista que no se tenga relación sensible con aquello de lo que se habla. Éste es el síntoma de tan grave afección: la obra sufre de un oscurecimiento tal que, en efecto, se le resta esa propiedad a partir de la cual se establece, con ella, una relación con lo posible. Pues no puede olvidarse que precisamente la obra es un concentrado de sensibilidad con el que todo ser humano establece una relación con el mundo no sujeta a los dictados de la especialización.

Esta osificación de la obra mediante procedimientos exegéticos tan cómicos como disparatados, tan abusivos como mediocres rinde unos beneficios perversos: amplía sin remedio la separación ya de por sí anchísima entre eso que se da en llamar arte y su destinatario natural: el hombre y la calle, y por ósmosis, el hombre de la calle. ¿O es que el destino final de una obra de arte es el encierro, no importa en qué tipo de institución, pública o privada? Quiero decir con esto que uno, en el precipicio de la ingenuidad, tiene confianza en que un acto de creación (y su producto, material o ideal) más allá de su reclusión en su mediatización y en su mercantilización, participa de un anhelo de emancipación mental que, por coherencia, debe favorecer la emancipación social. Pues un acto de creación es un acto político que afecta al destino de una sociedad.

Es una obviedad que el arte se ha escindido de una concepción de la cultura entendida como bien común, al constituirse en una especialidad integrante de un engranaje industrial que debe mantener en fase imperecedera la división del hombre con sus potencialidades, potencialidades, insisto, emancipadoras y no dominantes.

El crítico de arte, a tenor del lenguaje en el que se emplea en esos medios de comunicación referidos, de clara tendencia oscurantista (repito, sea por hiperespecialización, sea por insignificancia) se ha vuelto una figura de *corte* reaccionario, contribuyendo impunemente a perfeccionar la dominación.

El crítico de arte, en su actual conformación, no comunica la obra de arte, pues tiende a cerrar la abertura que ésta es con su léxico carente de eco en la comunidad humana.

una reflexión que me recuerda muchísimo a la que yo realicé bajo el título de «El último mono desafía a Darwin» en donde el último mono es el crítico de arte que, lenguaje en ristre, da la vuelta a la tortilla y se lo lleva todo gracias, muchas veces, a unas obras de arte que le permiten robar el protagonismo, y aquí dejo de coincidir con Eugenio, por su absoluta y prescindible vacuidad. Es cierto que nos movemos en un mundo de puritita endogamia a todos los niveles, como se apunta en este fragmento de chateo presentado

27/04/06 conversación mantenida entre A Coruña y Valencia, a través del messenger de hotmail
Hora de inicio: 14:32:20; Hora de finalización: 14:48:45

astralita dice: {14:32:23}
hola
astralita dice: {14:32:28}
se me había colgado
desde la seguridad del hogar dice: {14:32:35}
VAYA
desde la seguridad del hogar dice: {14:32:44}
has podido hablrr con Gines
astralita dice: {14:32:47}
bueno, ahora se me ha ido lo que te estaba diciendo
astralita dice: {14:32:59}
con él sí, con el chat del skype
desde la seguridad del hogar dice: {14:33:08}
aja
desde la seguridad del hogar dice: {14:33:17}
que tal esta?
astralita dice: {14:33:20}
bien
astralita dice: {14:34:12}
bueno, y ahora me está llamando Guille al skype
astralita dice: {14:34:18}
hoy todos a la vez!
astralita dice: {14:34:23}
nada, ya está
desde la seguridad del hogar dice: {14:35:36}
qué tal su netart?
astralita dice: {14:35:51}
pues lo debe tener parado
astralita dice: {14:36:11}
se ha metido + en temas de sonido
astralita dice: {14:36:23}
y vídeo
desde la seguridad del hogar dice: {14:36:43}
bueno
astralita dice: {14:36:49}
pero tampoco era net art
astralita dice: {14:37:04}
bueno, es que la definición es complicada
astralita dice: {14:37:08}
si vale, net art
astralita dice: {14:37:15}
es una categoría amplia
desde la seguridad del hogar dice: {14:37:51}
era un poc mas netart que otra cosa

astralita dice: (14:37:59)

si si

astralita dice: (14:38:02)

es cierto

astralita dice: (14:38:05)

ok

desde la seguridad del hogar dice: (14:38:17)

los netartistas, son hoy en día los que se mantienen en un campo conceptual mas abstracto creo

astralita dice: (14:38:27)

si

desde la seguridad del hogar dice: (14:38:47)

y lo suyo era bastante conceptual, y bastante abstracto

astralita dice: (14:39:18)

"era", es verdad, ahora dicen que el net.art ha muerto

astralita dice: (14:39:24)

ji ji

desde la seguridad del hogar dice: (14:39:39)

eso dicen?

astralita dice: (14:39:40)

esas frases suenan tan grandilocuentes

astralita dice: (14:39:42)

si

desde la seguridad del hogar dice: (14:39:50)

QUIEN DICE ESO?

desde la seguridad del hogar dice: (14:39:53)

jwjej

astralita dice: (14:40:00)

teóricos del net.art

desde la seguridad del hogar dice: (14:40:19)

si?

astralita dice: (14:40:27)

a lo mejor lo de teóricos queda grande

desde la seguridad del hogar dice: (14:40:27)

no he oído nada al respecto

astralita dice: (14:40:51)

se lo he oído a ciberfeministas

desde la seguridad del hogar dice: (14:40:59)

lo que te mando es lo que estamos preparando para una convocatoria de arte publico

astralita dice: (14:41:06)

pero que siguen creyendo en el net.art

astralita dice: (14:41:22)

me está llegando...

desde la seguridad del hogar dice: (14:41:25)

y cual es la razón del suicidio?

desde la seguridad del hogar dice: (14:41:25)

lo decían?

la endogamia

desde la seguridad del hogar dice: {14:41:42}
 aja
 astralita dice: {14:42:03}
 que no resulta efectivo, dicen algunos
 desde la seguridad del hogar dice: {14:42:04}
 el otro día llego a mis oídos la palabra : endoestética
 astralita dice: {14:42:13}
 pues eso
 astralita dice: {14:42:34}
 otros dicen que sólo llega a la gente con computadora!
 astralita dice: {14:42:38}
 y cosas similares
 desde la seguridad del hogar dice: {14:42:51}
 que cosas, la gente se vuelve loca
 astralita dice: {14:42:54}
 pero en ningún momento hablan de que no exista net.art
 astralita dice: {14:43:06}
 o que no haya net.artistas
 astralita dice: {14:43:17}
 en Valencia Nilo Casares sabe mucho de este tema
 desde la seguridad del hogar dice: {14:43:23}
 sisi
 astralita dice: {14:43:30}
 ha organizado varios seminarios
 desde la seguridad del hogar dice: {14:43:34}
 yo estuve en paseos con el arte de fondo
 astralita dice: {14:43:42}
 y está metido en esto desde que empezó
 desde la seguridad del hogar dice: {14:43:44}
 otro
 desde la seguridad del hogar dice: {14:43:59}
 que se pone unos nombrecitos con reminiscencias
 astralita dice: {14:44:09}
 conoce a muchos artistas que trabajan en esto
 desde la seguridad del hogar dice: {14:44:16}
 si lo se
 desde la seguridad del hogar dice: {14:44:22}
 estuvimos en algunas conferencias
 desde la seguridad del hogar dice: {14:44:29}
 de algún tío interesante
 desde la seguridad del hogar dice: {14:44:48}
 viste la foto?
 astralita dice: {14:45:16}
 estoy intentando abrirla
 desde la seguridad del hogar dice: {14:46:05}
 vamos a escribir con hierba
 desde la seguridad del hogar dice: {14:46:35}
 esa es la primera prueba que hicimos en casa
 astralita dice: {14:46:40}

me gusta la idea
 desde la seguridad del hogar dice:? (14:46:50)
 sale barato y el presupuesto para la saca
 desde la seguridad del hogar dice:? (14:47:00)
 sale en una semana y media
 desde la seguridad del hogar dice: (14:47:57)
 oye me gritan, he de ir a comer
 astralita dice: (14:48:04)
 y yo lo mismo!!
 desde la seguridad del hogar dice: (14:48:04)
 un beso y gracias por la ayuda!
 astralita dice: (14:48:09)
 de nada
 astralita dice: (14:48:17)
 a trabajar!!
 desde la seguridad del hogar dice: (14:48:22)
 zi
 desde la seguridad del hogar dice: (14:48:23)
 chaus
 astralita dice: (14:48:40)
 hasta luego

que introduce la endogamia para censurar el net.art, algo que va más allá de los intereses de este texto, así que continuaré atendiendo a los cambios en las relaciones interpersonales desde las últimas tecnologías de la comunicación y que aquí quedan expresas a la hora de comer entre dos interlocutoras que comparten sus reflexiones sobre el arte como uno más de sus intereses personales, porque la comunicación también sirve para avisarte de las cosas importantes de la vida, como ir a comer, según nos recuerda Xavier Theros

El contacto entre los seres humanos ha sufrido grandes transformaciones desde el lejano día en que un neandertal le fracturó la barbilla a su congénere con su garrote, a guisa de saludo.

Desde entonces nos hemos gritado, escrito, telefoneado, faxeado y filmado, con la sana intención de decirnos que las lentejas se están enfriando. No es extraño, entonces, que cada nuevo avance suponga un cambio de discurso. Ahora, para decirle a alguien que mañana va a llover le enviamos un mail o un SMS, le invitamos a un foro o a un chat. Y, como prueba de nuestra buena fe, hasta quedamos con él para tomar un café.

Toda la información circula por la red, de forma libre y peligrosamente anónima. Es lo que se conoce como relación horizontal.

No obstante, la única comunicación horizontal que conozco es la que se establece en la cama. Y, ni aún allí, puede uno deshacerse del teléfono portátil. Del que —como un moderno ojo que todo lo ve— es imposible sustraerse, ni siquiera con alambicadas excusas.

Recuerdo que en su día se nos dijo que el océano virtual que nos rodea significaría la democratización de la información. Ya nos veíamos sosteniendo amenas e igualitarias charlas con desconocidos del otro lado del planeta. La net —como toda religión que se precie— aparecía como la solución radical a todas las preguntas. Un sistema cómodo, limpio y rápido, que nos llevaría a una visión global, total y exenta de censuras del

mundo en que vivimos. Algo así como la trascendencia de nuestro cuerpo físico, que permitiría a nuestro espíritu salir a explorar.

La realidad es bien distinta. El mundo actual se parece cada vez más a un chicle del que uno no puede deshacerse. Una suerte de parque temático, donde la ordinariez y la trivialidad ocupan un lugar preeminente. Donde el ruido se impone a la comunicación y su acceso vuelve a marcar la distancia entre una minoría informada y esa nueva plebe, conocida como analfabetos funcionales. Y es que, para una vez que hago un viaje astral aparezco en Benidorm.

es verdad que los errores en la comunicación abundan con las nuevas tecnologías porque, si no eres un usuario medianamente experimentado, puedes acabar en Benidorm cuando buscabas las estrellas o descubrir un nuevo puerto en tu ordenador que facilite, a la par que complica, un poco más las cosas, como de modo tan elocuente describe el consumado cibertorpe Juan Carlos Herrán, siempre con el corazón en un puño ávido de auxilio

Bachillera, recurro a ti de nuevo. He intentado descargar unas fotos por el puerto USB y al parecer no funciona. He ido a la tienda que hay detrás de casa y me han explicado que a lo mejor el cable se ha soltado. Me han enseñado las tripas de una torre idéntica a la mía y lo que puede haber pasado. Como la semana pasada llevé la torre porque la grabadora no funcionaba y estaba en garantía a lo mejor allí se les ha aflojado. Me dicen que de todos modos hay otros puertos USB detrás de la torre y que los pruebe. Y es cierto, he podido descargar las fotos. ¿Cómo no me dijiste que había más de un USB en el ordenador?

Lo que ahora necesito es que me expliques cómo hago para que no me salga el correo antiguo y pueda iniciarme con el nuevo que tú me pusiste. Y de paso me digas qué debo hacer para que no aparezca en el margen inferior derecho esa alfombrilla, no sé cómo llamarla, que anuncia a cada paso a fulanito y menganito que han conectado y todo eso. Ya sé que no paro de preguntar cosas, pero esto me excede. Por ejemplo, me han llegado rumores de que el Emule está muy pasado, es lento y propenso a los catarros víricos; me aconsejan un tal Ares. ¿Lo conoces? Es de descarga gratuita. ¿Tú qué piensas? En este mundo cibernético prefiero seguir los consejos de gente como tú a aventurarme llevando la identidad de cibertorpe por toda credencial. Ya sabes el resultado de mis aventuras, puras desventuras que te trajeron a casa con tus herramientas y conocimientos para añadir un corazón nuevo y nuevos pulmones a mi ordenador. ¿Cómo se llamaba lo que hiciste? ¿Reformatear? Sólo sé que te tiraste toda la tarde. Bueno, da lo mismo que no acierte con el nombre, lo que sí lamenté es perder todo lo que tenía en favoritos porque se me olvidó salvarlo. Al día siguiente de esa pérdida compré un lápiz de memoria y me juré serle fiel cada semana. Juramento que no he cumplido. Y más ahora que tengo que irme al culo del ordenador para clavarlo en sus puertosposaderas de detrás. Si antes no lo hacía junto al teclado, ahora menos. Ah, por cierto, ¿estás al tanto de cuándo caducan los antivirus o cortafuegos que me pusiste? Yo no llevo la cuenta. Ni de eso ni de nada. Voy de sobresalto en sobresalto como tú bien sabes. Hasta me he instalado un supletorio telefónico al lado del ordenador para cuando necesito consejos urgentes. Gracias por tu paciencia infinita. La próxima

vez que nos veamos te invito a comer, o te regalo un ratón inalámbrico, o dos torres de devedés, o una pantalla plana TFT de más pulgadas que la que compré el año pasado, ¿vale?

visto así las nuevas tecnologías tienen bien poco de liberadoras, algo en lo que abunda Santiago Ortiz, desde una óptica muy distinta, para situarnos ante otra de las formas de la brecha digital, la más dramática a nuestros ojos primermundistas, pero tal vez una brecha inexistente vista desde otra perspectiva

Tomando sólo un poco de distancia: no veo qué criterio pueda ser o no utilizado para más o menos inclinarse a pensar que tal o cual cultura, tal o cual momento histórico, tal o cual situación es propicia para una mejor o peor comunicación. He oído que la comunicación verbal representa sólo el 90% de lo que se expresa en una conversación. Son ese tipo de cosas que se leen o se oyen y luego se repiten. Pero, cuál es el criterio cuantificador de la comunicación. Más aún: ¿cuál es la dimensión en la que planteamos la riqueza de la comunicación? Se trata de valorar la cantidad de datos compartidos, la riqueza literaria o poética de la retórica, las consecuencias que trae en nuestras vidas, el acercamiento emocional que produce entre las personas, la satisfacción individual posterior al acto comunicativo, la veracidad de lo que se enunció, el placer de la charla, etc. ¿y quién está ahí para evaluar alguno de estos criterios? A lo que voy: ¿cómo abordar la discusión si internet representa una mejoría en el plano comunicacional de nuestra cultura?, ¿cómo entender cualitativamente los rápidos cambios en los códigos, formatos y alcances que se dan en los estados del bienestar material y que con diversos retrasos tiende a replicarse en el mundo entero? A mí, personalmente me interesa evitar la cuestión de lo que internet representa y aporta en nuestra cultura y en cambio fijarme en lo que ocurre en la relación entre la nuestra y otras culturas, suponiendo que tal esquema (en el que occidente es una entre otras culturas) se pudiera sostener. Como esta cuestión es casi inabarcable señalo en este texto un punto caliente, de debate actual. Se trata de una posición más o menos generalizada en el contexto del arte y pensamiento crítico cercano a internet, que se resume en que existe una gran brecha digital que es también una brecha de conocimiento y oportunidad, y que provoca, provocará o al menos forma parte de los provocadores de los grandes males de este mundo. En esta línea de pensamiento se plantea que el primer mundo debe ayudar al tercer mundo a informatizarse (equipos, infraestructura, red, educación, etc.). La ilustración más cruda de este tipo de pensamiento está representada por el MIT y su proyecto de venta de computadores a 100 dólares para el tercer mundo (<http://laptop.media.mit.edu>). Imagino que la base de este tipo de pensamiento radica en la idea de que *nosotros* estamos bien, *ellos* no, por lo tanto *ellos* necesitan lo que nosotros tenemos. Todo aquel que no sea como nosotros, posee una carencia. Supongo también que el criterio central para asumir que otros grupos humanos están en desventaja en relación al nuestro es de índole material. En cualquier caso mi punto de vista, mi consejo si se quiere, es que no nos hagamos demasiadas ilusiones en relación a esto que puede llamarse sociedad del conocimiento o, con menos pretensión sociedad de la información, por el hecho simple que se sostiene en que los individuos que pertenecen a ella sobreviven gracias a dos factores:

1. los individuos que no pertenecen a ella
2. un gasto energético acelerado (consumimos en décadas lo que la naturaleza tardó en crear millones de años) que en breve veremos interrumpirse.

Estos dos factores hacen que yo pueda sentarme a escribir sobre internet y no preocuparme demasiado por la consecución del alimento, el techo, la salud, la protección de mi entorno privado, la privacidad e intimidad. Cuando la cantidad de energía que gaste un ser humano no sea mucho más que la que gasta su propio metabolismo, se verá en dónde estaba guardado el conocimiento humano.

y prosigue su argumento

Aunque a primera vista parece que hay quienes tienen más poder que otros, o que, dicho de otra forma, el mensaje de unos tiende a prevalecer sobre el de otros, la red de interacción y comunicación biológica y cultural es y ha sido siempre tan rica, sofisticada, densa y rápida, que todo individuo influencia de forma radical al resto para siempre. Aquellos “nodos” o personas que nos pueden parecer tienen mayor poder influenciador sobre la red son en realidad los nodos o personas más influenciados (es que mantener el poder supone depender inexorablemente de aquellos sobre los que se extiende ese poder). Esta intuición que podría apenas sustentarse con indicios y argumentos implica que la aparición de novedades en las tecnologías de comunicación (escritura, impresión, señales electromagnéticas, tendido digital, etc.) no necesariamente incrementa ni aumenta cualitativamente la comunicación; como mucho se puede decir que la modifica.

a lo que añade

Una forma de evaluar la “riqueza comunicativa” en una población, una sociedad o una cultura podría ser evaluando la comunicación de esta cultura con su entorno —su entorno ecológico y las demás culturas humanas—. El aspecto ecológico es importante puesto que ecología es también comunicación en un sentido muy profundo: comunicación del hombre con su entorno, comunicación del hombre con sus propias generaciones futuras. La comunicación del hombre, de una cultura, con lo que le rodea es también la comunicación consigo mismo. Desde este prisma no parece que haya avances positivos en los sistemas y valores de comunicación en las culturas o cultura que han acogido un desarrollo industrial.

para concluir su perspectiva escéptica con respecto al nivel comunicativo alcanzado por el actual desarrollo tecnológico

No es extraño que una cultura se vanaglorie de sus inventos tecnológicos ni que vea en ellos un signo de superioridad en relación a las demás culturas. La teoría del transhumanismo plantea que se ha comenzado ya un proceso irreversible que abre paso a un nuevo ser humano modificado por la biotecnología y amplificado por las tecnologías de desplazamiento y comunicación. Esta visión positivista lleva implícita la idea de que el futuro es de y para las culturas creadoras y consumidoras de tecnologías altamente sofisticadas y costosas, o que, en breve, existirá una única cultura.

Suponiendo que este proceso se complete antes de que desaparezcan los recursos energéticos necesarios, la humanidad se verá en una particular situación: el grueso de sus conocimientos culturales no tendrán ya aplicación.

Queda entonces esperar que para cuando el hombre pueda utilizar únicamente cantidades renovables de energía haya sobrevivido la mayor cantidad de conocimientos culturales posibles —lenguas, medicinas, juegos, mitos, culinarias y un extenso etcétera—, aparte del paradigma actualmente predominante —tecnologías informáticas—.

una visión nada halagüeña del estado en que estamos inmersos y que presenta el otro lado de la brecha digital, de quienes se oponen con argumentos de largo alcance pero que también podría estar representado por aquellos que dejan de entrar en las nuevas tecnologías desde posiciones absolutamente individualistas de rechazo de estas innovaciones como podría ser el caso de Carlos Pazos

Uso poco el ordenador, aunque la utilidad de la comunicación “en línea” es indiscutible y hasta me atrevo a darle, con poco acierto, a los teclados para las cosas cotidianas.

En general, como digo en mi libro “Garabatos y Zarpazos. (Libro para colorear)”. Barcelona, 2004. Publicacions de la Universitat de Barcelona, nº10 de la colección Les arts i els artistes, lo mío es “La Montblanc y el tam-tam. Lo fundamental, no la funda mental”.

una decisión que presenta desde el reconocimiento de unas ventajas que no aprovecha porque, en el fondo, imagino que no se las cree, y muy probablemente porque vea en la ciudad el mejor punto de encuentro, superior al que podamos topa en línea, pues de las calles obtenemos estímulos que poseen una capacidad holística indudable. Logros frente a los que podríamos reaccionar como los nuevos monos sabios que nos propone Óscar Mora como máxima rectora de nuestras relaciones interpersonales ante unos nuevos medios que acogotan (fig. 3) aunque, sobre el trazado urbano, así como ante las decisiones que lo determinan, debemos tener presente los extremos planteados por José Miguel G. Cortés en esta parte retocada por él mismo de su libro *Políticas del Espacio. Arquitectura, género y control social*. Actar e Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, Barcelona, 2006.

LA(S) CIUDAD(ES) COMO LUGAR(ES) DE ENCUENTRO

Las ciudades occidentales han potenciado una estructura urbana que ha creado rígidas separaciones por diferencias de clase, de raza o de género, lo cual ha conformado las divisiones espaciales en las diferentes esferas de convivencia y trabajo, es decir, el diseño de los barrios, de las casas, de los centros de trabajo, de las zonas comerciales o de ocio. Todo lo cual ha contribuido a producir y reproducir una jerárquica visión capitalista, blanca y heterosexual de los valores emocionales, físicos y materiales que debían vertebrar socialmente una ciudad. Paralelamente a este proceso estructurador y utilitarista de la cotidianidad, se ha ido desarrollando (desde finales del siglo XIX) una verdadera mitología sobre las bondades y beneficios que suponía el auge de las grandes ciudades (Berlín, París, Nueva York...) como símbolos de libertad social y sexual. Este proceso ha significado una fuerza de atracción increíble, así como un refugio muy especial para todas aquellas personas que no se encontraban reflejadas en los modos de vida mayoritarios.

Ese influjo de las grandes ciudades guarda una importante relación con la mitología del viaje (iniático o no) y del exilio, del deseo de ir más allá de las posibilidades que ofrecen los lugares conocidos y del sueño de realizar las aspiraciones que son imposibles en el pueblo o la pequeña ciudad en la que se vive. Las grandes ciudades se han convertido en un mundo de “extranjeros”, lo cual permite preservar mejor el anonimato,

SIGA TODAS LAS NORMAS PARA SU SEGURIDAD



no mire

no hable

no escuche

los nuevos monos sabios

Figura 3

superar la soledad moral, potenciar cualquier tipo de subcultura y, por supuesto, favorecer la libertad personal. Todo lo contrario de lo que ocurre en los pueblos con las relaciones agobiantes y las restricciones opresivas, consecuencia de que todo el mundo se conoce y cualquier cosa se comenta, lugares donde todo se tiene que llevar oculto (especialmente aquello que mayor incompreensión suscita) para intentar escapar al control social que impone un entorno bastante claustrofóbico. La gran ciudad, en tanto que crisol de muy diversos mundos diferentes, permite a las personas que viven en ella participar de diferentes "identidades" (laboral, religiosa, sexual...) en el seno de la misma urbe a diferentes horas o días de la semana, lo cual posibilita desarrollar aspectos variados y, más o menos, complementarios de una misma identidad plural.

Por el contrario, las ciudades pequeñas son el lugar de donde es difícil escapar del único modelo disponible (aquel que ofrece la vida familiar monogámica y heterosexual), donde es difícil escapar a las interpelaciones constantes a conformarse con las actitudes y los comportamientos (afectivos, culturales, políticos...) hegemónicos. De la actitud de sumisión o cuestionamiento que adopte el individuo ante ellos, dependerá la adquisición de la libertad personal, la realización de sí mismo y la construcción de la propia identidad. Por estas razones, y durante bastante tiempo, las autoridades políticas y los celosos guardianes del orden moral imperante describían el desarrollo urbano (y la posibilidad de creación de nuevas relaciones y nuevas formas de sociabilidad) como una faceta de desorganización de la vida familiar tradicional y de desestructuración psicológica de los individuos, es decir, como un elemento pernicioso que creaba confusión y podía fracturar peligrosamente los modelos sociales hegemónicos; sabían que la vigilancia sobre los comportamientos era un componente básico para el mantenimiento de su hegemonía.

En ese sentido, la planificación del espacio urbano siempre se ha considerado como una de las tecnologías de dominación que tiene que estar continuamente tratando de resolver muy diferentes problemas, entre ellos los relacionados con los aspectos de inclusión o exclusión, de visibilidad u ocultación, de control o sumisión de los ciudadanos. Las diferentes formas de actividad humana imponen significados y transforman un espacio "mental" en un paisaje específico lleno de significado político. Y, entre ellas, tal como señala Joel Sanders, la hegemonía en la mirada es fundamental, pues mientras el control visual permanece como un tema constante en la construcción arquitectónica de la masculinidad, en muchas otras circunstancias la distribución espacial de la mirada socava el privilegio cultural de los hombres de acceder a la visión. Por ese motivo, la ordenación urbana (uno de los instrumentos de opresión más efectivo) consigue a través de la mirada masculina (hegemónica) consolidar sus órdenes lingüísticos y ser la portadora del sentido, es decir, la que constituye el modo, la forma y la manera en que se mira y cómo se mira. Durante siglos la mirada al servicio del orden patriarcal ha estado dominando el orden social, proyectando los roles culturalmente establecidos y mostrando una única manera de relacionarnos, movernos y organizarnos en el espacio. Una única manera con la cual nos debíamos identificar y llevar a cabo la inscripción normativa de nuestro cuerpo en el

entorno social o la marginación del mismo, ya que cada sociedad se define no sólo por lo que incluye y sustenta, sino también por lo que excluye e ignora. Así, en ese contexto, los cuerpos “desviados” o las actitudes “equivocadas” no encuentran modelos ni objetos de identificación en este proceso espacial y cultural identitario, simplemente no existe un lugar para ellos. La unicidad se enfrenta a cualquier atisbo de heterogeneidad e impone las señas de identidad de la masculinidad como medida y razón de ser de cualquier actitud y ocupación de la ciudad. Como ha escrito Diane Agrest, el antropomorfismo masculino es el que sustenta el sistema arquitectónico occidental desde Vitrubio, el cual establece un orden simbólico constructivo en el que el cuerpo de la mujer y el de las minorías están ausentes, reprimidos u olvidados.

Esta actitud ha generado unas cualidades de necesidad y verdad sobre el cuerpo del hombre masculino que son las que han sustentado durante siglos las concepciones más tradicionales sobre la identidad personal y arquitectónica. Sin embargo, en los últimos años lo que permanecía oculto se revela o, al menos, aparece susceptible de discusión. Nuevos conceptos espaciales empiezan a abrirse camino, se apropian de los órdenes clásicos y los subvierten en nuevas y liberadoras propuestas que inciden en la expresión y seducción de los cuerpos, de todo tipo de cuerpos. En esa dirección, la perturbación de la mirada masculina es un aspecto fundamental en el intento por modificar las configuraciones de las fronteras espaciales, ya que, de este modo, se pueden desestabilizar las contradicciones binarias de las que dependen los códigos narrativos y las teorías convencionales del espacio, al tiempo que se posibilita la creación de nuevos modos de mirar que permitan que el hombre pueda ser sujeto y objeto, espectador y espectáculo al mismo tiempo.

A partir de aquí ya podemos comenzar a vislumbrar unos espacios hechos de dudas y ambigüedades, unos lugares de las diferencias donde nos damos cuenta de que el deseo no es un destino biológico ni tampoco un rol social. Al contrario, lo que vislumbramos es más bien una duda constante sobre nuestra identidad, una actitud permanente de auto-criticismo que no posee una especial forma ni lugar, pero que se entremezcla asiduamente con las actividades cotidianas, transformándolas en un mundo fantástico de desarrollo del deseo. En este camino, los estudios feministas y la visibilidad gay y lésbica han modificado profundamente lo que se puede ver y decir en las ciudades, han puesto en cuestión el orden instituido en los aspectos sexual, espacial y también epistemológico de la vida urbana contemporánea. Han abierto las puertas y las ventanas a un elemento realmente novedoso que es la performatividad, es decir, pensar que es mediante la propia acción como se van conformando las diferentes identidades, a creer que es el propio desarrollo lo que les va configurando (en el mismo proceso) la forma y las características que adoptarán en ese devenir más o menos constante.

algo en lo que coincide Dionisio Cañas cuando sentencia que

El poeta es la viuda del hombre.

porque trata de escapar, y lo consigue con dolor a veces, a ese orden urbano que nos es impuesto, orden urbano para el que Paz Martín propone algunas reformas en su

Especies de Espacios, revisitado.

“Cada vez hay una discrepancia mayor entre la aceleración de la cultura y la lentitud persistente de la arquitectura.” Rem Koolhaas.

Uno de los libros que más me han impresionado ha sido “Especies de Espacios” que Georges Perec escribió en 1974, en el que a través de un método muy sencillo, deconstruye y cuestiona una realidad bastante seria: la soberana estupidez con la que nuestro entorno más inmediato está construido (en este caso una casa normal y corriente en la que cualquiera de nosotros podríamos estar viviendo). Perec observa y anota durante un día cualquiera el número de veces que una familia media usa los distintos espacios de su casa, llegando a la conclusión que el vestíbulo y el baño deberían ser los ámbitos más importantes de una vivienda y en contraste la terraza, el salón, el comedor y los dormitorios deberían reducirse al mínimo o incluso desaparecer. Posteriormente, y aplicando estas conclusiones, relata con bastante ironía cómo se desarrollaría la vida en un barrio cualquiera de París si por ejemplo las viviendas estuviesen diseñadas como en realidad son necesarias, es decir, calle baño-vestíbulo, calle dormitorios, calle salones. Las consecuencias de este tipo de invención son claras, el espacio entre este tipo revisitado de viviendas, es decir las calles, tendría que cambiar radicalmente, tanto en su diseño como su concepción.

A mí parecer lo más atractivo del texto de Perec no son tanto las conclusiones como las infinitas posibilidades inexploradas que como arquitecto se presentan a la hora de mirar desde otro punto de vista las realidades cotidianas.

Mi profesión, o por lo menos la parte que me atrae de ella, se basa en el diseño y manipulación del espacio como respuesta a una necesidad y con una finalidad de belleza. Y es precisamente hoy en el inicio del nuevo siglo cuando los espacios que nos son tan familiares (la calle como lugar público de manifestación, el café como lugar de encuentro, la casa como refugio privado) empiezan a perder o quizás a confundir su contenido y significado.

En tiempos pasados para relacionarnos, aprender y manifestarnos dependíamos de un lugar físico, diseñado para tal efecto. Las fronteras entre lo público y lo privado estaban claramente definidas, tanto física como mentalmente. Esto nos hacía sentir seguros, en cierta manera controlados. Con la llegada de las nuevas tecnologías nuestro cómodo y definido mundo está cambiando y empezamos a vivir situaciones de cierta ambigüedad.

Nuestra privada y segura habitación de casa, donde solíamos retirarnos a estar solos y quizá a aburrirnos, se ha convertido por solo 19.99 Euros al mes en la puerta hacia el lugar más libre y público que jamás podíamos haber soñado. Entramos en un *chat* y conocemos personas que habitan en otros lugares, opinamos en un *blog*, indagamos información en las mejores y peores bibliotecas y diarios del mundo, buscamos sexo, hacemos la compra, vemos arte, *nos bajamos* música, películas... Somos legales e ilegales, políticos e individualistas y en resumidas cuentas tan anónimos como queramos, ya que, reconozcámoslo, todo esto lo hacemos en pijama y zapatillas.

Por el contrario en el lugar más público e inverosímil, donde antes

solíamos relacionarnos y acudíamos a divertirnos, hoy y sin ningún tipo de vergüenza, mediante un aparato cada día más pequeño, somos capaces de mantener las conversaciones más privadas, enviarnos *sms*, *hacer solitarios*, ... Ahora nos es posible evitar cualquier contacto social en el espacio público.

Es claro que todos estos cambios no han hecho más que empezar y que muchas otras cosas seguirán cambiando en el futuro. Es ahora, en el germen de todo este cambio, cuando debemos actuar y cuestionar nuestro modo de diseñar espacios.

Hoy en día sólo pensamos en espacios de evento y centramos nuestro diseño en el ocio. Hacemos museos cada vez mas extravagantes, con mayor cantidad de funciones, café, restaurante, tienda, biblioteca, congresos, y pronto llegarán los cines, clubes de ancianos, Zaras, Ikeas, Mc Donalds..., sólo para conseguir que la mayor cantidad de gente salga de sus madrigueras y consuman cultura, ocio o lo que sea... En el fondo, lo que único que tratamos es de oponernos a esta libertad de elección, tratando de adaptar antiguos usos a nuevas formas de vivir, porque así estamos más seguros de que no fallamos y nos resulta más fácil diseñar.

Personalmente creo que este no es el camino, ni tampoco creo que los espacios tal como los conocemos deban desaparecer, ya que por ahora la experiencia física de acostarse con alguien, o de comer un manjar exquisito en un lugar especial es irremplazable. Sí creo que la posibilidad de entender este nuevo y paradójico entorno, nos puede dar pistas como arquitectos para poder producir una nueva, útil, e ilimitada cantidad de belleza.

Deberíamos empezar a pensar en cómo deberían ser

la casa pública,

la cabina de teléfonos móviles,

el edificio de correos electrónicos ,

el *blog* construido y que a lo mejor sustituya al parlamento,

el museo invisible,

la plaza para aburrirse,

la embajada global ,

la ciudad privada, sin ministerios, ni bancos, ni ayuntamientos ni oficinas...

eso sí con muchos sofás y salones,

el hotel para encontrarse con alguien a quien conoces profundamente pero al que nunca has tocado...

en resumidas cuentas una totalmente nueva Especie de Espacios...

porque inevitablemente estamos cambiando y la ciudad debe acompañar las modificaciones que estamos sufriendo, según perfila Claudia Giannetti cuando nos habla de los

LINKS INTERPERSONALES

La 'era del link', sin duda la época en la que estamos viviendo en la actualidad, es la era digital de las interconexiones, del acceso libre a cualquier bit de información mediante los medios informáticos y telemáticos, que permite superar tanto la unidimensionalidad del lenguaje y de la comunicación analógicos, como su vínculo con el sistema de estructuración lineal o secuencial. La 'era del link' apunta a la actual cultura digital, caracterizada por la idea de hiperespacio, en el que se establece una nueva relación espaciotemporal inherente a la virtualidad; la temporalidad y la ubicuidad de datos; la sustitución de la

relación distancia-tiempo por la instantaneidad; y el vínculo entre usuario y universo técnico.

Entre las diversas características de esta cultura digital, podemos destacar un aspecto de la comunicación que utiliza los nuevos recursos interactivos: las interfaces. La interfaz humano-máquina propicia cambios radicales respecto a las formas de comunicación basadas en medios digitales y telemáticos, entre los cuales podemos destacar un replanteamiento del factor temporal (tiempo real, tiempo simulado, tiempo híbrido, simultaneidad); el énfasis en la participación intuitiva mediante la visualización y la percepción sensorial de la información digital; la generación de efectos de translocalidad (como en el caso de Internet) y de inmersión (como en el caso de sistemas de Realidad Virtual); y el acceso a la información mediante sistemas de conexión ramificada, de nexos o asociaciones pluridimensionales. La interfaz humano-máquina repercute en la propia comprensión de la “arquitectura” de la comunicación, que deja de ser una metáfora de la construcción (articulación) del lenguaje que define un espacio concreto, para asumir una dimensión inmaterial e inestable, que ya no está supeditada a un espacio físico y a un tiempo secuencial determinado. Por otra parte, la interfaz evidencia la transformación de la cultura basada en la escritura, en las estructuras narrativas logocéntricas y los contextos “reales” hacia la cultura digital orientada a lo visual, sensorial, retroactivo, no-lineal y virtual.

La comunicación interhumana basada en la interfaz técnica —pensemos en Internet o en los móviles— está generando dos tendencias acentuadas y sólo aparentemente antagónicas: una proliferación de la necesidad de telecomunicar y estar telecomunicado, que se traduce en una dependencia creciente de las interfaces para el sostenimiento de las relaciones interpersonales; y una propensión a transformar la “realidad” de estas relaciones en meros “links”. La generación de un nuevo tipo de socialización en forma de “link” significa la coincidencia entre lenguaje e interfaz, entre individuo y dispositivo. Si concebimos el sentido de “link” o enlace como la función técnica que permite asociar elementos de información en diferentes partes de un programa para interrelacionarlos, de forma que un simple clic de ratón u otro comando apropiado lleve al usuario de un punto a otro, comprendemos que las relaciones como “links” apuntan a la manifiesta disolución de la comunicación dialógica. En las sociedades postindustriales telecomunicadas, basadas en redes informacionales, la reclusión y la dispersión (entendidas como características del estado de crisis dialógica) crece en la misma proporción que el incremento del predominio de los links interpersonales, que son asumidos como un elemento más de la práctica hedonista. El resultado es la constitución de sujetos operadores desrealizados, de individuos conectados en amplias redes de links disipativos, que terminan por barrer la esperanza de la comunicación dialógica. ¿La interfaz como trinchera? ¿Como herramienta de persuasión frente a la “realidad” de la comunicación?

y para que no quede lugar a dudas de que ya estamos ahí, y de lo que nos falta por ver en nuestras relaciones, valga esta indicación de Luigi Pagliarini

Attraverso la tua richiesta ne ho preso coscienza: tutto sta per cambiare.
O è già inevitabilmente accaduto?

Quando mi hai spedito la proposta di partecipare al testo, “grande!!”, ho pensato.

Ero a Roma, in Italia.

Ero vicino al mio piccoletto, in quei giorni.. La richiesta era in spagnolo e per esser certo di averla compresa adeguatamente ti ho chiesto se avevi tra le mani una versione inglese. Più tardi, quand’ero da qualche parte sull’Asia, volando da Odense (Danimarca) a Bangkok (Tailandia) ho ricevuto la tua risposta mentre consultavo l’e-mail sul mio laptop personale, connesso wireless e comodamente seduto sulla poltrona del mio volo. In tal circostanze ho letto la versione inglese. Finalmente, oggi, ecco che trovo il tempo di articolare il mio contributo per spedirtelo.

Ho pensato e ripensato, e pensato ancora. Ero alla ricerca di qualcosa di decente e.. ecco finalmente la risposta: la vita!

La vita stessa.

Bhè, lo sò...

A i più tutto ciò suonerà terribilmente ovvio. Ed io?

Ed io probabilmente sto invecchiando.

Ciononostante, non riesco a far a meno di pensare, quanto tempo? Quanto tempo sarebbe durata questa storia nella mia vita “precedente”?

Lo prometto. Anch’io ho avuto l’occasione di usare, in passato, la posta ordinaria, quella dei francobolli!

E sono certamente d’accordo con voi, questa è solamente una piccola parte di un gioco immenso.

Difatti, qui giù, proprio oggi, un paio di studenti Malesiani mi hanno mostrato un robot che leggeva il testo dell’e-mail direttamente dal mail-client.

Era una strana macchina metallica dal volto umano, divertente, che apriva la bocca sincronicamente al testo letto.

In tutte le lingue, tra l’altro, non come me! :-). Decodifica...

Certo...

E, così che si chiama..

Ero lì per valutare insieme ad altri e ricordo perfettamente che uno dei colleghi che ha commentato “banale..”.

Certo, tutto è diventato pressoché banale.., è ovvio... E, ovviamente, forse io son diventando troppo vecchio per tutto ciò.

estamos llegando tarde a todo e incluso cosas sorprendentes las consideramos ya banales porque en medio del vértigo nada llama nuestra atención, tal vez por eso estamos dando pie a posiciones como la de José Ramón Alcalá, que trata de retomar lo analógico desde una lugar que nada tiene que ver con la herida por una brecha digital y sí mucho de hartazgo tecnológico por saturación, sería la típica reacción de guynotcom (tíonocom) por exceso de militancia guydotcom (tíopuntocom)

El *tempo* analógico de la vida

El presente textito supone tan sólo una reflexión a partir de un descubrimiento personal reciente: el tiempo analógico de la vida.

Durante casi tres décadas, prácticamente desde que empezara a afrontar la vida cotidiana con una actitud que podría ser definida como esa cierta autosuficiencia del funcionamiento social, mi ritmo —ese *tempo* fenomenológico de la confrontación individual/colectivo— ha sido ciertamente acelerado y por ello —y en boca de mis contemporáneos—,

moderno. Mi desarrollo personal, basado en ese vertiginoso fluir actual de acontecimientos de toda índole que dejaban algún residuo en mi proceso de aprendizaje de la vida (soportado por una actitud ciertamente esforzada —aprendizaje mediante el trabajo, la autosuperación, la inquieta curiosidad, el deseo irrefrenable de conocer—), nunca conoció el reposo, la parada.

Mi percepción del mundo ha encajado todos estos años con el devenir agitado y convulso de los tiempos actuales, soportado siempre por la capacidad de desplazamiento, por la ubicuidad de la información que se me ofrecía en cada instante, por la tecnificación de los procesos de actuación que me proveían de una actuación heterogénea y de una ambición “sin límite”, encontrando —creo honestamente— un desmesurado eco social y artístico y cultural.

En cualquier caso estábamos dibujando un cierto mapa topológico de la cultura digital incipiente. Por ello, nunca pude compartir el impulso vital que llevaba a mi amigo, el artista Óscar Font, a ser capaz de invertir dos días con sus dos noches para realizar el trayecto por carretera que separa las ciudades de Cuenca y Valencia y que a mí me tomaba apenas un par de horas —incluso lo llegué a realizar en un fantástico registro de apenas una hora y treinta y cuatro minutos—.

En mi propósito por comprender y analizar qué significa ser digital y actuar como un ser cibernético, y si eso modifica sustancialmente la idea de una existencia tradicionalmente analógica, he decidido tomar muchas leguas para hacer recorridos de mínima extensión. Los resultados están siendo ciertamente sorprendentes; hasta tal punto que sobrevivir en ese estado de *tempo* mental analógico me exige la roturación de un nuevo e inédito mapa topográfico que contenga toda las cartografías posibles de esta nueva escala sensitiva. Miles de nuevos *items*, de inéditos compañeros de viaje, reclaman su presencia en este nuevo escenario posible del vivir analógico.

Si tomamos como unidad de medida el ritmo de paso de nuestro caminar, entonces yo había alcanzado en el citado trayecto una velocidad de desplazamiento igual a $1/200$; siendo $/200$ el coeficiente reductor (número igual a la longitud de onda del rayo visivo humano + la amplificación de su onda sonora, tal y como son lanzados —proyectados— por el propulsor tecnológico —o máquina—). Lo que nos da, frente a las cartografías analógicas de escala 1:1, una medida de sensorialidad de $1/200$, que se ha demostrado enormemente eficaz para la conectividad y el consecuente conocimiento hiperenlazado (*hyper-link-knowledge*), pero tremendamente inútil para un comportamiento social fundamentado en la sensorialidad analógica.

Las constructoras y los especuladores inmobiliarios entrarán con sus *bulldozers* roturando un nuevo mapa topográfico acorde a la sensorialidad $1/200$ del nuevo inversor bursátil. No es por casualidad que, junto a los imponentes cartelones luminosos que publicitan su próxima “hazaña” de urbanística en la costa del mediterráneo valenciano, hayan colocado una pequeña escalera de madera de altura similar a la de un 1º piso, para que, apostados desde su atalaya, puedan divisar la cercanía del mar y sus cartografías vecinas a la escala digital precisa (ésta que nos relaciona

con el vuelo de los pájaros mecánicos y los paisajes suspendidos de las topografías cinematográficas y que suponen la estructura básica del imaginario colectivo actual).

Pero, en mi intento por preservar una imagen, el hipotético dibujo de una cartografía en extinción que fuera notario de un crimen anunciado, comprobé con la extrañeza y la impericia del inhabituado la necesidad de recuperar la escala sensorial-intelectiva de 1:1 como único dispositivo capaz de acometer su trazado. Estas pequeñas inversiones se muestran pues puntualmente eficaces para evaluar tanto las pérdidas como las ganancias que estamos a punto de asumir en nuestra transición de la vieja a la nueva cultura. Generalmente, y vista la Historia, las pérdidas —que son muchas y cuantiosas— suelen ser de tipo sensorialmente cualitativo, y las ganancias afectan por regla general a parámetros de tipo cuantitativo. Baste recordar cómo la pérdida del sentido háptico de la experiencia del texto escrito, no sólo supuso una pérdida sensorialmente irreparable para las nuevas generaciones de lectores, acentuando la textualidad puramente visual-sonora de la palabra escrita, sino que posibilitó —precipitando— la definitiva disgregación de la cultura occidental respecto a la oriental, que había logrado conservar el valor de la escritura como un parámetro sensitivo globalizante, manteniendo esa escala 1:1 que les aseguraba una relación armónica con la naturaleza, pero que, sin embargo, les imposibilitó para afrontar los cambios que, gracias al aumento espectacular del coeficiente sensorial provisto por los tipos móviles de la imprenta de Gutenberg, llevaron a la hegemonía cultural, social y económica a nuestro empobrecido Occidente.

porque es cierto que siempre que hay un logro se da una pérdida, pero eso va de suyo en la elección, coges para dejar, y no debería suponer mayor problema ni añoranzas, a no ser las evocadas por el hecho mismo de referir tu actividad a un estado anterior de ella misma, como le sucedió a Roman de la Calle cuando le llegó mi invitación, que despertó en él una plácida sucesión de recuerdos

¿Cómo va a ser igual escribirnos ahora a base de estas pequeñas píldoras, por e-mail, que aquellas epístolas dilatadas, redactadas para ser leídas, copiadas e incluso coleccionadas? De alguna manera, íbamos haciendo nuestro propio “archivo epistolar”. La verdad es que yo era más amigo de guardar las cartas ajenas que de adjuntar las mías propias. Quizás, por eso, ahora no es posible reconstruir el efectivo diálogo epistolar de entonces. Sólo tendría una parte del coloquio, pero no las respuestas o las preguntas, según los casos.

Ya me ocurrió lo mismo con algunas de mis primeras novias. Guardaba las cartas suyas en sobres que luego aparecían como viejos y amarillentos. Alguna flor de herbario seca de añoranzas, alguna mancha en las hojas, quizás de colonia evaporada. Eran los elementos suprasintagmáticos que acompañaban la linealidad de aquellas escrituras nerviosas y evanescentes. Lo eran de tinta ya casi desaparecida. Luego vino el bolígrafo, que todo lo taladra con sus manchas, que es capaz de pasar por el otro lado del papel. Recuerdo que yo tenía un bolígrafo —regalo de Reyes— de varios colores alternativos, según unos resortes coloreados que hacían variar las cargas. Lo común era comenzar por el negro, luego el azul y por último el verde y el rojo. Pero escribía con todos ellos —un

color tras otro— según imponía el uso y el desgaste. Por eso no faltaban comunicaciones en rojo o en verde. Aún conservo algunos apuntes escritos de esta guisa.

Es la historia de un ritmo distinto. Incluso antes podía escribir durante horas cartas y anécdotas. Mientras que ahora ya el ordenador me ha avisado de que debo de cortar. Sólo faltan dos minutos para que se termine mi tiempo de escribirte, querido amigo. Y ése es mi mensaje, que no quiere estropearse ni perderse. Por eso vuela más rápido hacia tu receptor.

me hace gracia compartir, a pesar del salto generacional, el regalo del boli de cuatro colores, un regalo que me hizo felicísimo porque me permitía jugar a escribir, emborronar y tachar a discreción. Dudo que hoy, volviendo sobre la velocidad con que se dan las cosas, caducan, entre dos generaciones distantes compartiesen un juguete, lo veo difícil. Resulta también curioso, en esta contribución de Roman, la importancia que tiene la interfaz, como venimos viendo desde hace un buen rato, pues en su caso está escribiendo desde un navegador web utilizando el servicio de webmail de su proveedor que sólo le proporciona veinte minutos para la redacción de la carta, por eso se interrumpe su escritura, la verdad es que de forma no demasiado brusca, casi en el momento preciso. Algo que volvió a ocurrir días más tarde cuando me envió otra reflexión que me sorprendió más porque me cuenta una experiencia de bookcrossing, avant la lettre, como le gustaría decir a él

En ese juego de analogías en el que nos has sumergido, hay una que me recuerda todo un mundo de juventud. La existencia de las autopistas de la información no deja de remitirme a un concepto que me preocupó ampliamente hace ya excesivas décadas. Hacía yo bachillerato, allá por los finales de los años cincuenta. Y me obsesioné con la idea del “libro viajero”. Me dio por regalar libros a los amigos en fechas determinadas. Siempre, claro está, libros baratos. Eran casi siempre de la editorial Espasa Calpe y de la colección Austral-Ensayo, con aquel inolvidable color verde punteado, que diferenciaba esta colección de otras. Se trataba de dedicar el libro, dando mi dirección. El receptor debía comprometerse a poner la suya y regalarlo a su vez, tras leerlo. Así —pensé— se creará una cadena constante de regalos y de nombres. El libro viajero no descansaría en ninguna estantería más de lo debido y siempre iría saltando de casa. Sólo una condición primaba. Cuando alguien se cansara de leerlo o de regalarlo debía cumplir la exigencia de remitírselo al primer figurante de la lista, generador del proceso. Lo cierto es que de la docena larga de libros-viajeros que bauticé nunca ninguno de ellos regresó a su origen. La verdad es que luego nos mudamos de domicilio, cortando las alas al proyecto de peregrinación literaria. Nunca supe ni sabré la resolución de la aventura.

El otro día en la presentación de un libro, en la ciudad de Valencia, de pronto me acordé de aquellos libros-viajeros de mi juventud y añoré su retorno por otras autopistas y otros préstamos, ahora sí posibles y reales en su funcionamiento. Por eso te escribo para complicarte en este cruce de miradas viajeras, mientras, de nuevo, el ordenador me avisa de que el tiempo se termina, a golpe de un reloj invisible.

continúa Roman con sus peripecias contra el reloj porque mantiene un tempo de escritura anterior a las prisas dictadas por un hoy que viene regido por la velocidad de

conexión, algo que no olvida Oliva María Rubio

La comunicación interpersonal a través de la red se adecua perfectamente a los tiempos que corren. La aceleración de la comunicación va pareja a la aceleración de la vida: todo lo queremos al momento. El hecho de que Internet no sea un medio invasivo, así como la inmediatez y la cercanía que proporciona, da lugar a la recuperación de la escritura y a una comunicación fluida y tan intensa como se desee.

caracterización que me recuerda la descripción del varón moderno que hice en otro lugar (y que tiene en mí el mejor ejemplo de mi particular sistema de encuesta que eleva el caso a ley), como aquel que come rápido, llega tarde y sufre eyaculación veloz, algo así somos hoy, y en mayor medida desde que tenemos las pantallitas tan a mano. Aunque las cosas no siempre son tan felices y nos encontramos en situaciones como la connotada por Terry Berkowitz

Your voice has altered; it coldly exposit without any warmth. I try to ask why but I know that no answer will be forthcoming. We live in the spaces between questions and answer nothing fully. Platitudes are the remnants of the embraces that the written word could offer. We move at breakneck speed toward an electronic light, the human imprint filed down to a nub of its former glory. I no longer know you.

algo que pasa cuando, como dice Dionisio Cañas,

Estamos en la incierta frontera del miedo.

en esos momentos ninguna tecnología suple la falta de humanidad, sin que sean contrarias la una, la tecnología, a la otra, la humanidad, pues aquélla es fruto de ésta y no podemos descalificar a una en beneficio de la otra o en contrario, un prejuicio del que nos tendríamos que librar como de muchos otros que arrastramos, buen ejemplo lo tenemos en esta otra llamada de atención de Manuel Cruz desde la Universidad de Barcelona

Pereza mental.

Bien mirado, el presunto retraso de la filosofía respecto al mundo, del que tanto les gusta hablar a los filósofos como si fuera una característica exclusiva de su discurso, probablemente no sea otra cosa que una variante refinada de pereza mental. Ese irremediable “llegar a tarde a todo”, que a menudo se presenta como un destino de lo filosófico, de hecho afecta también a muchos otros ámbitos del conocimiento, incluyendo algunos que se reclaman del rigor y la cientificidad.

Un sencillo ejemplo que en realidad constituye todo un indicio: todavía es muy frecuente, en círculos que se tienen por intelectuales, utilizar el peyorativo rótulo marujas para referirse a la mayoría de las amas de casa de este país. El rótulo —que se pretende categoría— incorpora, además de una desdeñosa valoración, una determinada descripción. Se da por descontado que este grupo de mujeres únicamente leen Corín Tellado o similares, siguen con devoción las telenovelas venezolanas de media tarde y adoran un cierto tipo de canción melódica particularmente cursi y afectada. Cuando en realidad —como se deja ver de inmediato, a poco que se examinen las cosas con un mínimo de atención— tales preferencias correspondían a la generación anterior. Según se encargan de mostrar, mes a mes, determinadas revistas destinadas primordialmente al público femenino, buena parte de las amas de casa de nuestros días leen Paul Auster, Javier Marías o Vargas Llosa (cuando no Michel Houellebecq o

Ian McEwan), de la misma forma que disfrutan con el rock o el pop de los años setenta (por no decir con el de ahora mismo), asisten a conferencias o visitan museos.

Retengamos del ejemplo aquello que verdaderamente importa. Lo asombroso es esa resistencia a aceptar las cosas como son, cuando han dejado de ser como creíamos. Lo preocupante es esa inclinación a no cuestionar nuestras convicciones, incluso cuando no nos jugamos nada en el envite. Se conoce que lo que un día fue verdad tiende a perseverar en ese estado.

y para abundar en esta pereza mental generalizada prosigue Álvarez Rabo llevándonos hacia conclusiones demoledoras con el absurdo que se deriva de

LA RESURRECCIÓN DE LOS CUERPOS

El estado de la relación interpersonal que establezco conmigo mismo siempre se ha resentido al oír lo que dice la Iglesia sobre la resurrección de los cuerpos. Básicamente no entiendo la necesidad conceptual de ello. La resucitación de los cuerpos entraña unos problemas logísticos de la rehostia ¿Por qué no les vale con que sean las almas las que van al cielo, al infierno o al purgatorio? Las almas no pesan, son transparentes y caben en cualquier sitio. En cambio tantos billones de cuerpos resucitados serán muy difíciles de acoplar en cualquier espacio por infinito que éste sea. Además un cuerpo debe de comer si es un cuerpo “de verdad” y, por muy barato que les salga el “maná”, tienen que disponer de mucho “maná” para todos ellos. ¡Y no quiero ni pensar en las necesidades fisiológicas menos nobles consustanciales al cuerpo! En fin, creo que la Iglesia necesita mejores novelistas para conectar con el personal del tercer milenio.

cosas que pasan siempre que nos vemos envueltos en una nada que debemos explicar a toda prisa, volvamos a Wolfgang Stütz

Recién llegado de Centroeuroa a una zona remota de la Andalucía occidental me he quedado paralizado por la extensión de un espacio “vacío” ante mis ojos: al contrario de mi lugar de proveniencia, aquí no había ninguna huella de civilización técnica —ninguna carretera, ningún edificio, ninguna línea eléctrica, ningún ruido que no procediera de la misma naturaleza—. Para un centroeuropeo es casi como una provocación: aquí, pensamos, no hay nada; es más: aquí *falta algo*. ¿Por qué pensamos así? Aparte de la posibilidad de que se trata de un simple caso de inercia de percepción tal vez sea porque procuramos evitar la sensación de una contradicción sin remedio: en el fondo sabemos que la ausencia de objetos técnicos es literalmente lo más “natural” que se puede pensar y que no hay nada que exija la intervención humana; por el otro lado, no somos capaces de pensar en lo más natural sin montar estructuras de pensamiento, recurrir a conceptos, teorías y comparaciones: inmediatamente sentimos el impulso de “hacer algo” de toda esta *nada*. En consecuencia, abrimos un espacio de diferencias —donde las cosas ya no son como son (y nada más), sino que son como son *a pesar de que podrían ser distinto*. Sentimos entrar en acción lo que Robert Musil en “El hombre sin atributos” llamara el “sentido de posibilidad”, una capacidad de ficción que continuamente interfiere con nuestro “sentido de realidad”. ¿No es esto, según los antropólogos, lo que nos hace “humano” —aquella capacidad de montar distintas posibilidades, en fin, *de ser creativos*? Hay momentos en que el

impulso creativo nos oprime. El espacio vacío de Andalucía me hace sentir la diferencia como un peso enorme: de una infinidad de posibilidades de “hacer algo” para superar precisamente el vacío en que las cosas simplemente son como son. Y es este peso lo que me preocupa y me hace pensar en otras posibilidades: posibilidades de escaparme de este dilema. Me hace sentir la tentación de resignarme a lo dado, y dejar que el sentido de posibilidad se agote en el vacío sin jamás llegar a dominar las cosas que son como son. No obstante, tal vez tampoco sería la salida más fácil: ¿no abandonaría entonces el núcleo del ser humano, y no se me impondría entonces otra elección perturbante —la de elegir entre mi naturaleza animal que posiblemente me reintegraría con mi entorno, y mi naturaleza sobrehumana que me llevaría, posiblemente, al estado del *superhombre*, a un encuentro con lo superior a lo humano, lo que se ha llamado lo “divino”? ¿No ha sido ésta la elección que reaparece en los escritos religiosos, donde el hombre en búsqueda de Dios se encuentra sólo en el desierto, agonizando entre la risa sardónica de la tentación animal del diablo y el deseo de superar lo mundano de una vez por todas; donde la incertidumbre de lo humano se lleva a un extremo en que sólo queda una elección, la más fundamental y la única que cuenta? ¿No fue éste el motivo por el que los *padres del desierto* del siglo III se retiraron al desierto de Sinaí para vivir sin palabras y reducir la propia existencia a un puro estado de *binaridad* para finalmente superar esta división y alcanzar lo fundamental?

que explica muy bien nuestro inevitable ímpetu por explicar lo inexplicable, de lo que es el mejor ejemplo la nada, y nos devuelve a la explicación sobre el cambio en las relaciones interpersonales que hoy vivimos y que emplaza Teresa Arozena en estas coordenadas

La comunicación horizontal en la red, y el mecanismo de “intercambio” que la genera, a mí me trae a la cabeza estas tres ideas que apuntan, creo que, hacia la identidad y todos sus problemas:

1./ Un deseo, de avatar. Ser otro. Como en el cine. Ser al final un *lugar/signo-vacío*.

2./ Un paisaje, que cuestiona los límites. Los míos, los de la privacidad, que sobrepasa la dicotomía afuera/adentro. El yo es la mínima expresión de un Afuera. La calle me parece un interior.

3./ Una constelación, la percepción de la red que se mueve.

1./ *Eras simplemente ese sitio al que quise ir, un signo vacío esperándome para que fuera y dejara en él algo de mí por algún tiempo. Cuando volví no pude regresar. En mí había otros tantos otros.*

2./ *Subir a la red el sonido de una plaza en Fuerteventura grabado con mi sony ericsson. El sonido de esa plaza —una multitud de pájaros cantando— da nombre a todo el pueblo: Pájara. Dentro de mi móvil y mi memoria ese sonido es como un signo o un logo. Un fragmento de ese afuera-mediodía soleado está ahora en freesound. Después del upload escucho el sonido de un atardecer junto a un mercado en una playa en Bombay. Todo parece un enorme escenario, una caja de marionetas, un interior. Aunque en realidad da igual, terminamos siendo nosotros mismos el afuera.*

<http://freesound.iua.upf.edu/samplesViewSingle.php?id=18523>

3./ *Los otros sé que están, y que la red se mueve. Cada otro está disperso,*

genera miles de puntos en la red como una constelación de planetas. No sé si hay intercambio. He llegado a no saber lo que es el intercambio. Hay palabras que dejan de servir.

y por esa razón a muchos les ocurre lo que a Chiara Passa, una artista italiana con la que siempre me carteo en portugués, a pesar de que ella entiende el español y yo el italiano,

eu não tenho muita correspondência interpessoal com a gente, [se não para o trabalho] tenho um carácter muito difícil para dialogar normalmente. por isso criei heterónimos como Jogador e Ideasonair... para falar e interagir com todos em terça pessoa... eu atrás de mi... pobre de mi eu mesma sou!

agora vou te contar como ideasonair fala através um blog:

Ideasonair.net (<http://Ideasonair.net>) is a web project serving artists. The site promotes artistic ideas in various fields, especially digital art, therefore: "Dear artists, poets, architects, designers, critics, curators and 'lovers of the trade', if you are short of ideas, this is the site for you!". Here, the ideas "from hyperuranium" have landed and found a place or better, a "virtual factory". Ideasonair will give to you a lot of different ideas, ready to be developed. Ideasonair, has a particular theory about ideas and how we perceive them. In fact, think of it like this: "ideas are 'in the air' and the earth is spinning around, connecting with these ideas at various places. So an identical idea could 'land' or be had in New York and Rome at the same time". This site could be considered somewhat like entropy. It puts in order and takes down ideas for you. This "online factory" will be continually updated to give you always new ideas.

Ideasonair is a conceptual artwork in progress and it would put in evidence the concept of "open artwork". Ideasonair gets ideas and wait for their realization. Ideasonair is an artist that uses blogging as an open art project to find people working for her.

todo vuelve a su sitio, la realidad se estructura a conveniencia porque no puedes con ella, te viene grande, se queda corta, no has desarrollado esas habilidades sociales que, sin embargo, la telecomunicación permite de una forma cierta aunque bajo unas condiciones a las que nos vamos amoldando poco a poco, o escapando a través de constructos como Ideasonair, algo que muestra Martí Peran al presentarnos parte de una conversación electrónica al uso en la que debemos leer los corchetes con atención para no perder la lógica tras la que se dan nuestras e-relaciones más habituales

Campanilla [nombre figurado pero con tintes reales], acabo de llegar a casa, estoy en llamas. busque [economía ortográfica habitual] un correo tuyo y me encuentro con 56! [situación ordinaria en la que asuntos profesionales y emocionales sufren el mismo spam] ...corazón de libélula... [lo oigo en la canción que suena y lo añado para dar más veracidad y calidez a la situación] . te escribo apresurado, antes de leer tus mensajes anteriores [la supuesta velocidad voltea el orden de la comunicación] y sin ver todavía las fotos que mandas [las verá mañana solo en *presentación previa*?] . en un rato me tumbo [después de repasar el resto de la bandeja de entrada] y mañana será otro día [me temo que parecido al de hoy]. Solo quería encontrar algo [siempre lo mismo] .Mañana ceno con carmen, eva y el grupito, seguro me preguntan por ti...y por ti en mí.. Cuidate mucho. Un beso enorme.[se añaden automáticamente los datos decididos en *añadir firma*].

Chroma kai Symmetria

blogues

O MAIS PARECIDO com ter um editor às ordens! Em O Antonio Maria descrevo o mundo; no Contemplatio comecei a organizar uma ensaística para a cultura pós-contemporânea; n'O Grande Estuário desenvolvo o meu mais recente projecto colaborativo. Problema: manter uma disciplina heteronímica...

mail

A MELHOR INVENÇÃO da NET/ uma rotina diária, que prefiro à comunicação telefónica. COM o tempo fui-me especializando em ordenar sistematicamente os arquivos (ainda n encontrei um ESTILO satisfatório.../ graficamente elegante_ e poeticamente apropriado.....

mailing lists

RARAMENTE tenho tempo para seguir as conversas/espreito regularmente a eu-gene (o dorkbot_lisboa continua à minha espera...)

telemóveis

EXTREMAMENTE útil/ EXTREMAMENTE kitsch (uso mínimo permanente)

skype

uma boa maneira de pressionar TELECOMs/ creio q vai ser a minha plataforma preferente, conjuntamente com o mail

conclusão: CONTINUO FASCINADO

para entender este fascínio: ver a entrada da Wikipedia s/ QUALIA {The 'what it's like' character of mental states. The way it feels to have mental states such as pain, seeing red, smelling a rose, etc''}

bajo un sentimiento de fascinación que también habito y justifica este intento de retratar el estado de las relaciones interpersonales electrónicamente mediadas que se ha desviado de sus planes iniciales, como siempre ocurre con los propósitos de uno, pero que me ha permitido establecer esta extravagante encuesta gracias a la participación de tantos como han colaborado en este tributo a lo que Geert Lovink señala como ascensión de la intelligentsia virtual, en otro fragmento de su New Media Criticism que me sirve de cierre

Rise of the Virtual Intelligentsia

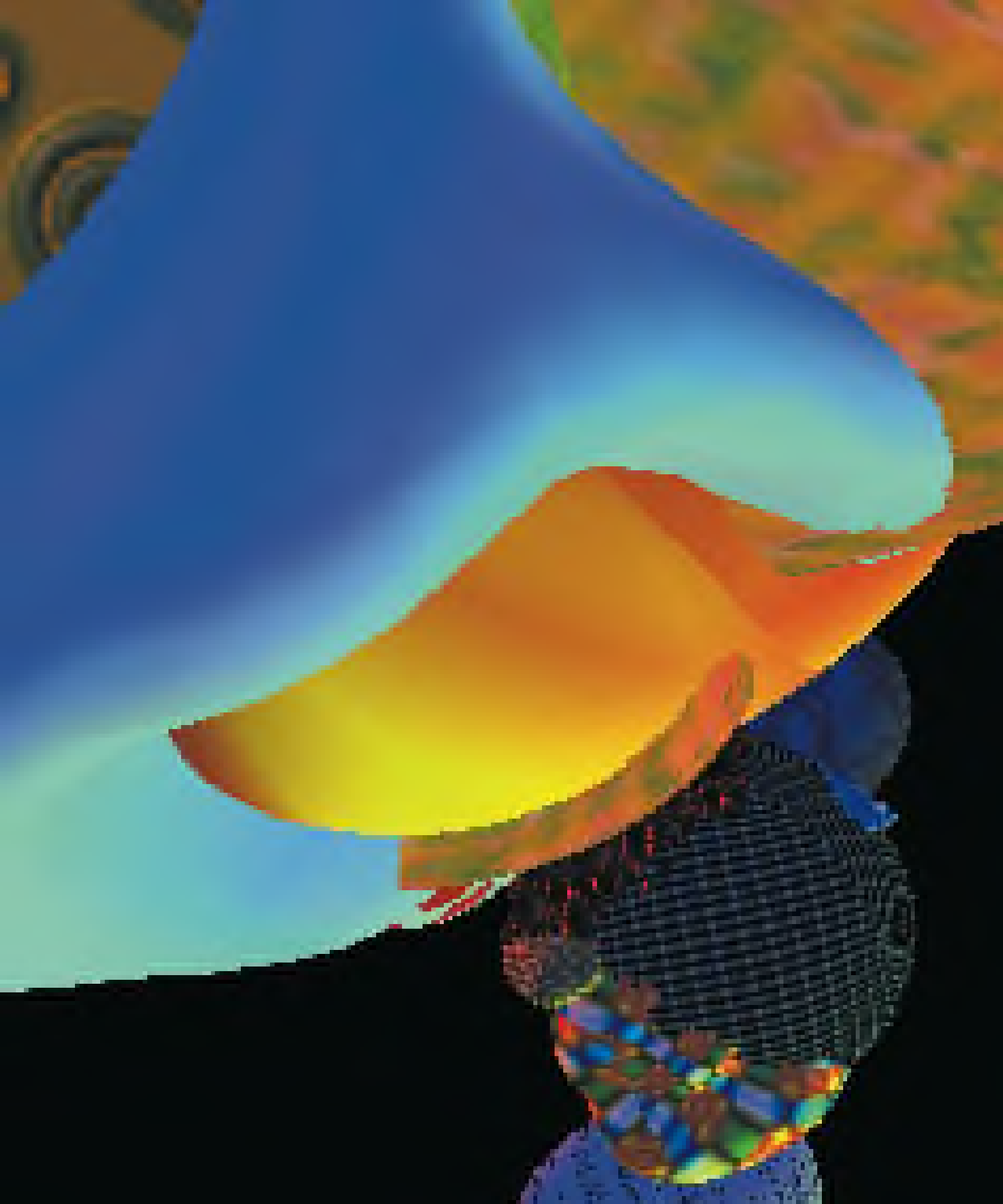
Heinrich Heine once warned the French not to underestimate the power of ideas. Would he still send out such a warning? In the age of media democracy all ideas are free —and that's exactly what makes them so powerless. In the May-August 2000 issue of Le Debat, the journal edited by Pierra Nora and Marcel Gauchet, Nora writes that the intellectual these days is a university professor or an expert rather than a figure of leisure, free to range across disciplines. The old model of the engaged intellectual, Nora argues, was one that "encouraged political irresponsibility and intellectual tyranny." After all, "in every intellectual, there is a despot." That's no longer the case. It is no longer possible to dream up 'dangerous ideas'. As many have noticed, academia no longer produces 'public intellectuals' and that very fact is celebrated by some and dismissed by others. According to Mark Lilla, writing in Correspondence, "the migration of serious intellectuals into the more popular media robs them of the distance they need to develop their ideas and see social developments in perspective." What is left is the task of deconstructing of the 19th and 20th century repertoire of Ideas. Those who are not interested in such a historical undertaken face

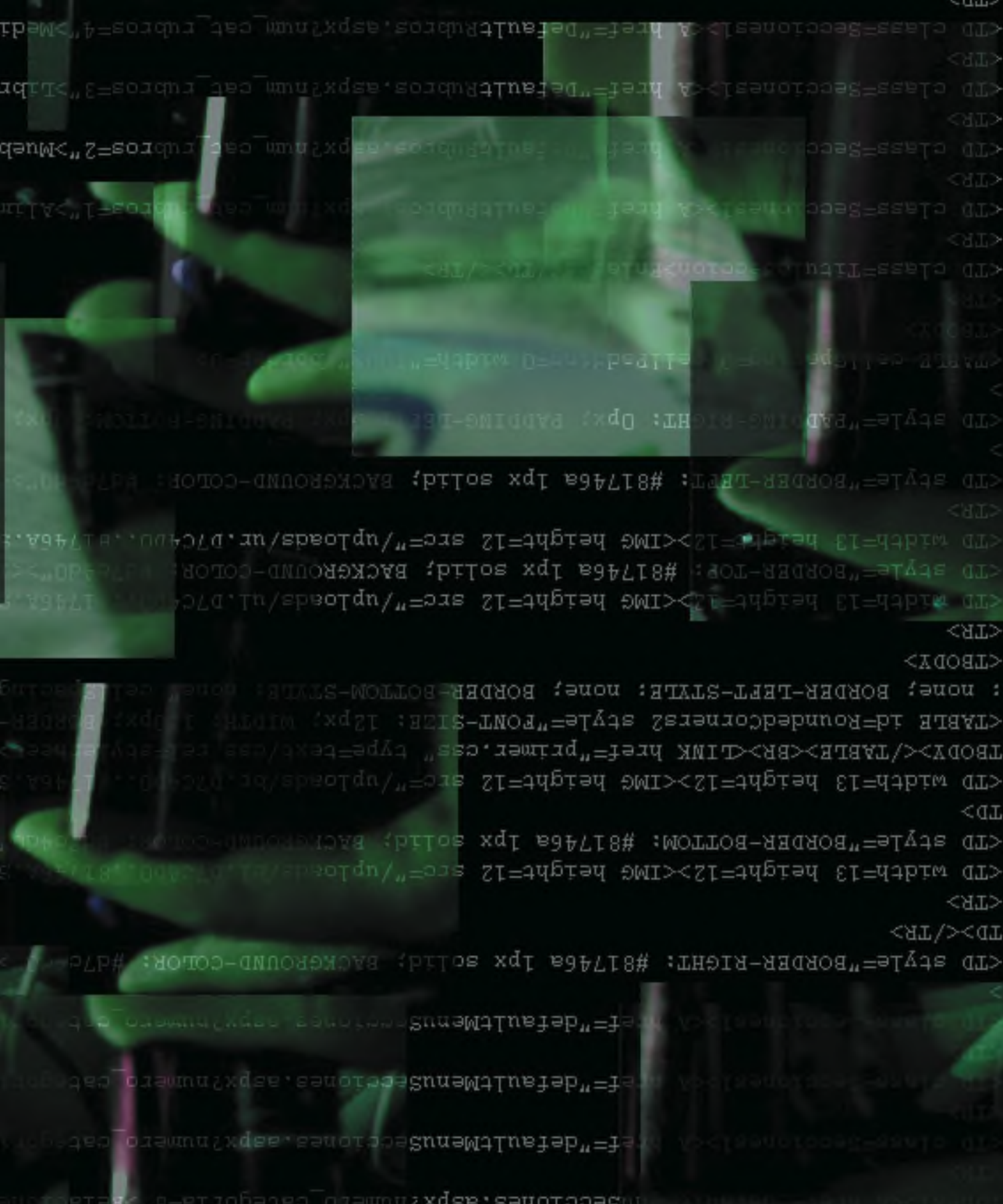
the unpleasant challenge to operate in the unbearable lightness of the permanent present that operates with the speed of light, leaving no space of reflection, as Paul Virilio rightly remarked.

Slavoj Žižek, in *Did Somebody say Totalitarianism*, has a take on Third Culture intellectuals (as defined by John Brockman) and compares fancy cognitive 'digirati' such as Dawkins, Capra and Bohm that popularize 'science' with the 'bloodless' PC academia circles of 'cultural studies' who question any universal claim of science on reality (p. 210-229). For Žižek, the obscurantist New Age ideology of the Third Culture current is "an immanent outgrowth of modern science itself." Žižek criticizes both positions and calls upon the institutionalized Cultural Studies to "focus on how the cognitivist stance succeeds in unproblematically presenting the framework of institutional academic university discourse at the very locus of intellectual freedom."

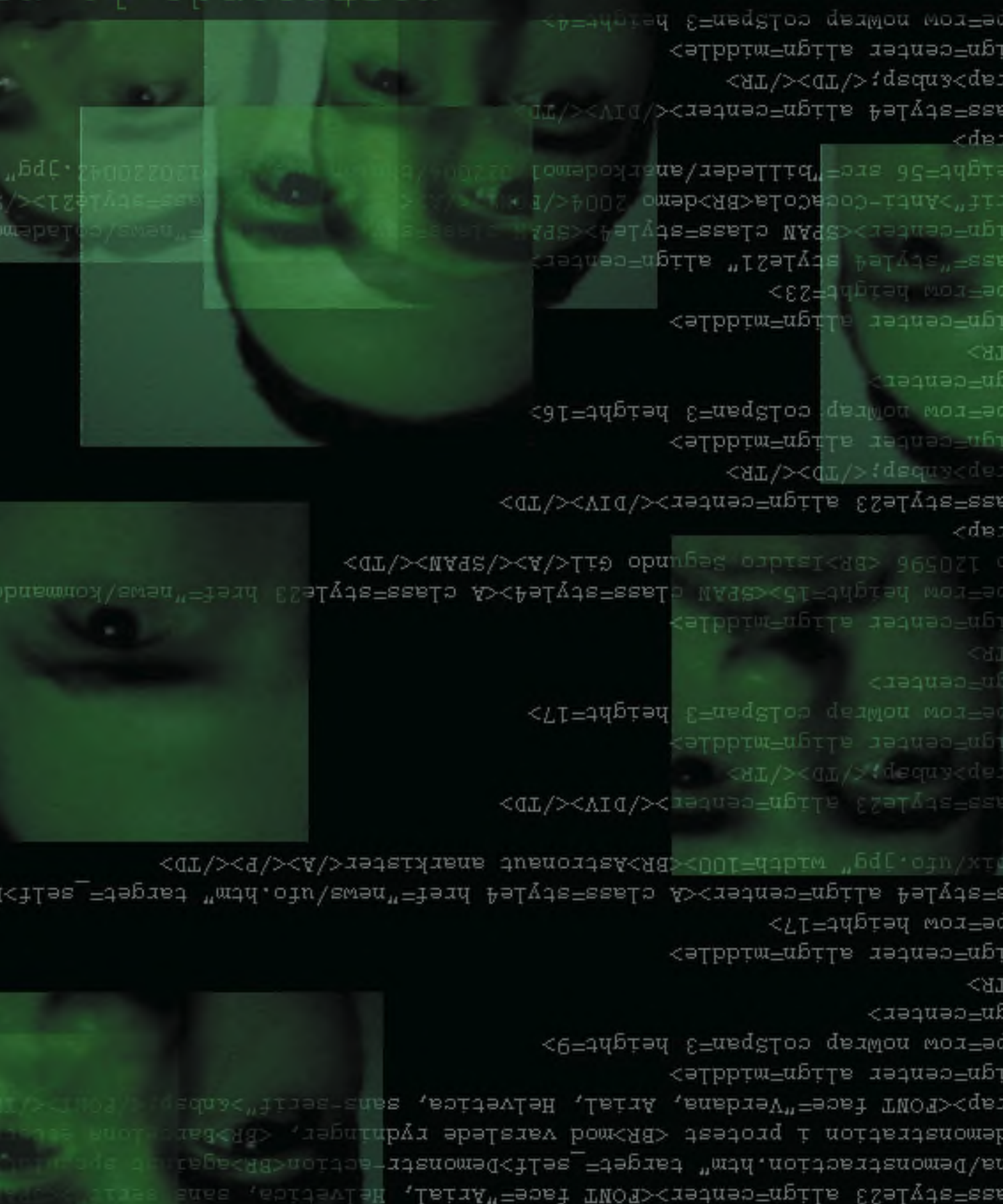
The question posed here is not who is going to win this "battle for hegemony" but to what extent the terms of the debate are shifting with the coming new media and Internet in particular. The virtual intelligentsia that arises from the ashes of dotcommania is one that consciously poses a 'technological truth', while trying to overcome the laming deconstructivism of previous generations. There is less sympathy (and identification) for the diminishing nation state and its institutions and a growing awareness of the common ability to create transnational global structures. The question is therefore if the 'digital commons' (Lawrence Lessig) will also create a new version of the public intellectual.

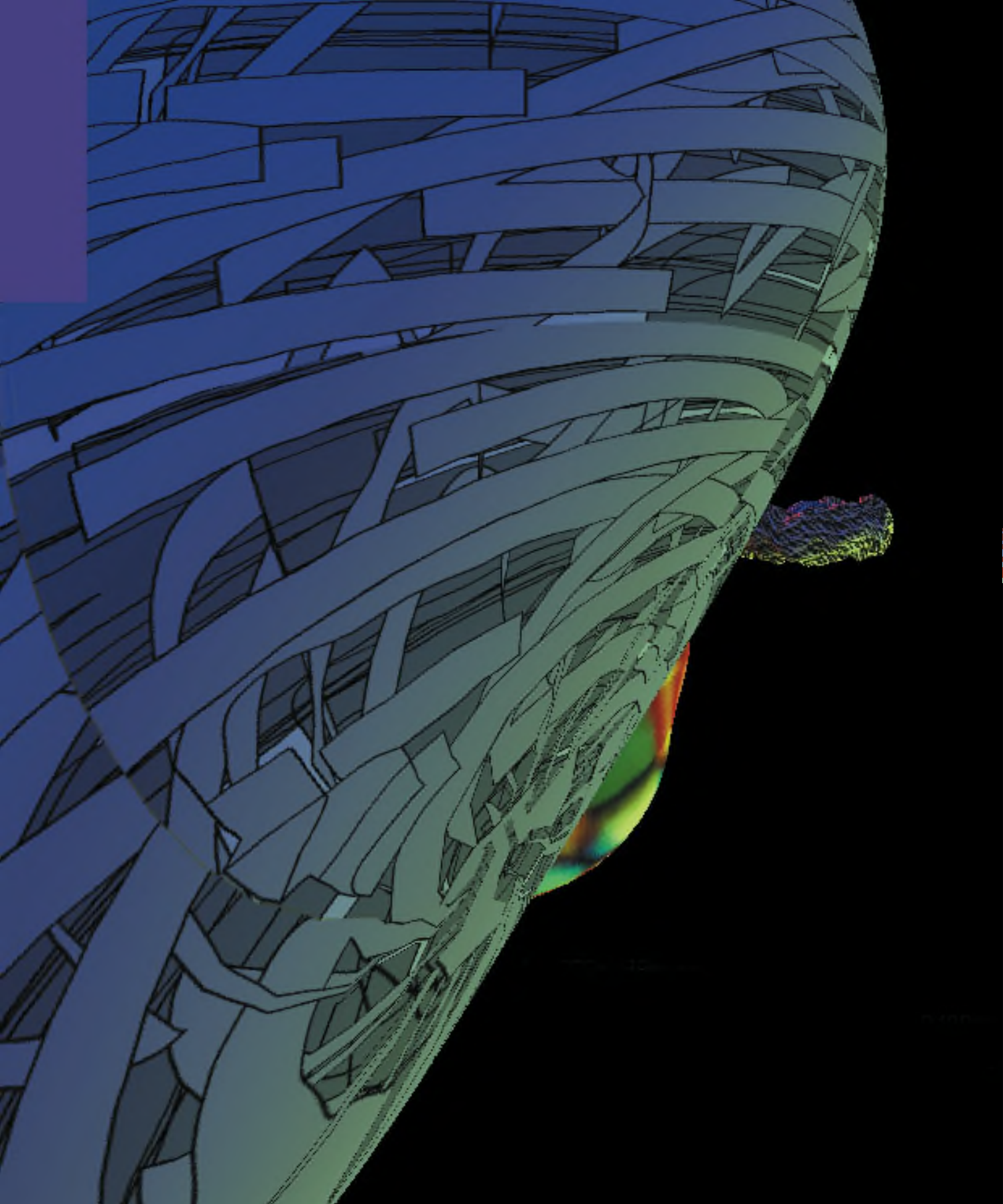
Abrahams, Annie, 32-34
 Alcalá, José Ramón, 62-64
 Álvarez Rabo, 67
 Arozena, Teresa, 68-69
 Artefactes, 6-7
 Berkowitz, Terry, 66
 Boj, Clara, 31
 de la Calle, Román, 64-65 y 65
 Cañas, Dionisio, 35, 58 y 66
 Caramés, Anxela, 48-51
 Cerveira Pinto, António, 70
 Castro, Eugenio, 46-47
 Castro Flórez, Fernando, 31-32
 Costa, José Manuel, 37, 39-40
 Cruz, Manuel, 66-67
 Espada, César, 24-27
 García, Dora, 35-36
 G. Cortés, José Miguel, 55 y 57-58
 Giannetti, Claudia, 60-61
 Guedes, José, 43
 Heráclito, 28
 Herrán, Juan Carlos, 52-53
 jimpunk, 45-46
 Lovink, Geert, 30-31 y 70-71
 Lebrero, José, 42
 Llanos, Fernando, 37 y 38
 Martín, Josep Maria, 18-24
 Martín, Paz, 59-60
 Mattes, Eva y Franco (aka 0100101110101101.ORG), 14-18
 Monroy, Iván, 36-37
 Mora, Óscar, 56
 Naranjo, Francis, 18
 de Nieves, Juan, 18-24
 Ortiz, Santiago, 53-55
 Pagliarini, Luigi, 61-62
 Passa, Chiara, 69
 Pazos, Carlos, 55
 Peran, Martí, 69-70
 Pérez, David, 34-35
 Quaranta, Domenico, 12-13
 Renno, Raquel, 43-45
 Rubio, Oliva María, 66
 Ruiz Sastre, Elena 40-42
 Sützl, Wolfgang, 28 y 67-68
 Theros, Xavier, 51-52
 Torres, Francesc, 27
 Usó, Juan Carlos, 29-30

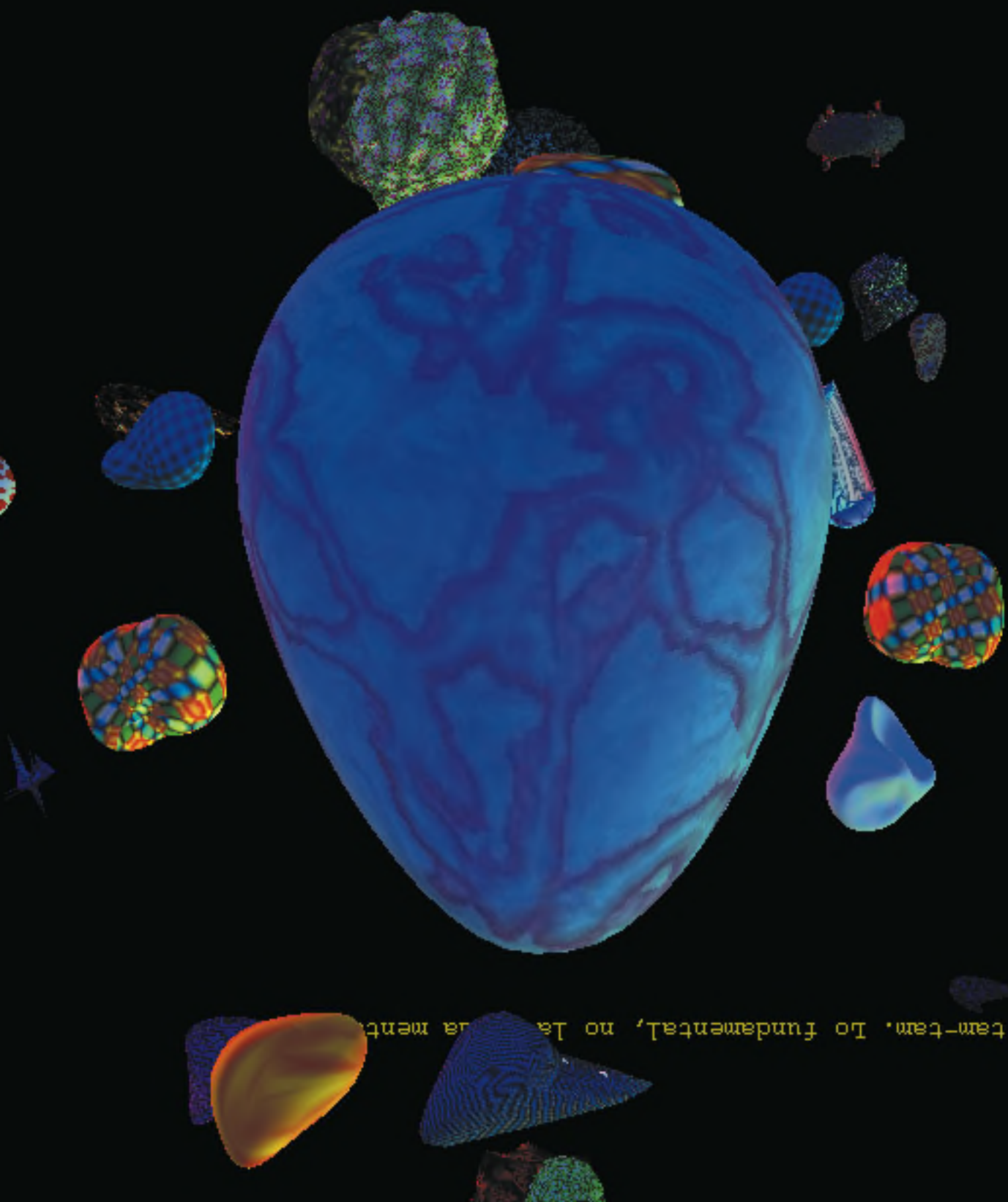


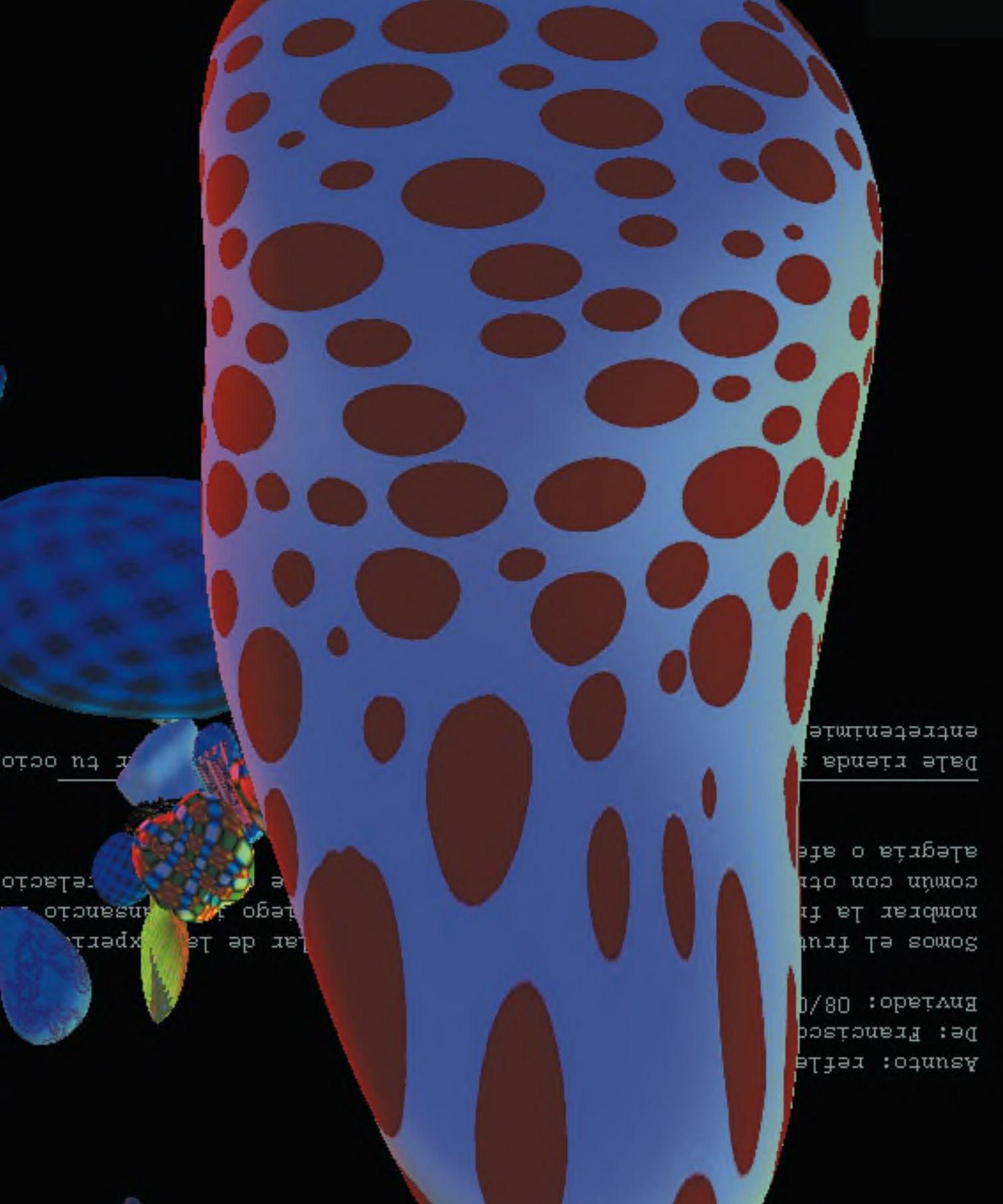












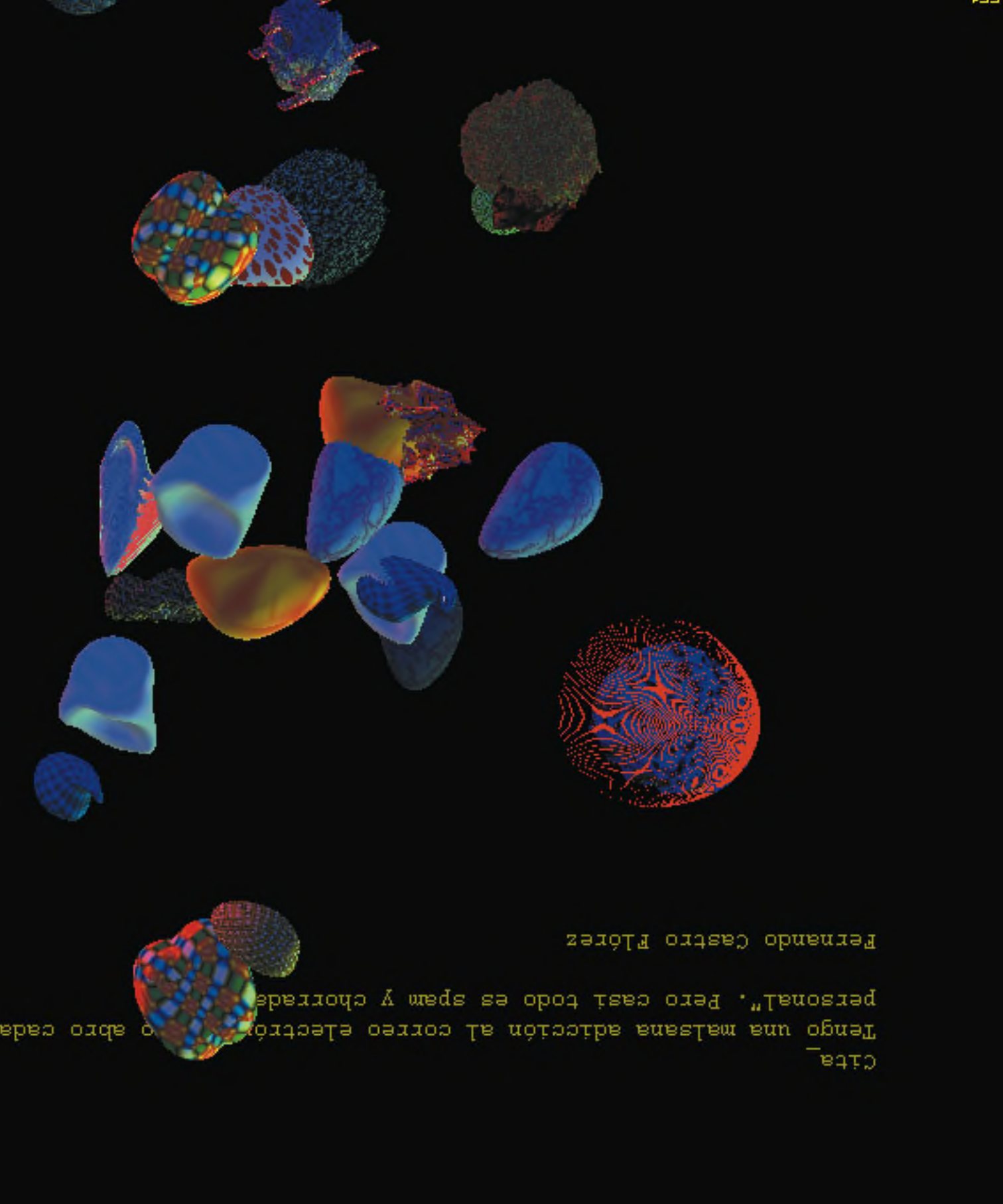
entretenimie
Dale rienda a

alegría o afe
común con otr
nombrar la fr
Somos el frut

Enviado: 08/0
De: Francisco
Asunto: refle

Cita_ Tengo una malsana adicción al correo electrónico. Me abre cada vez que me voy a dormir y me quedo leyendo hasta que me quedo dormido. Pero casi todo es spam y chorradas personales".

Fernando Castro Flórez

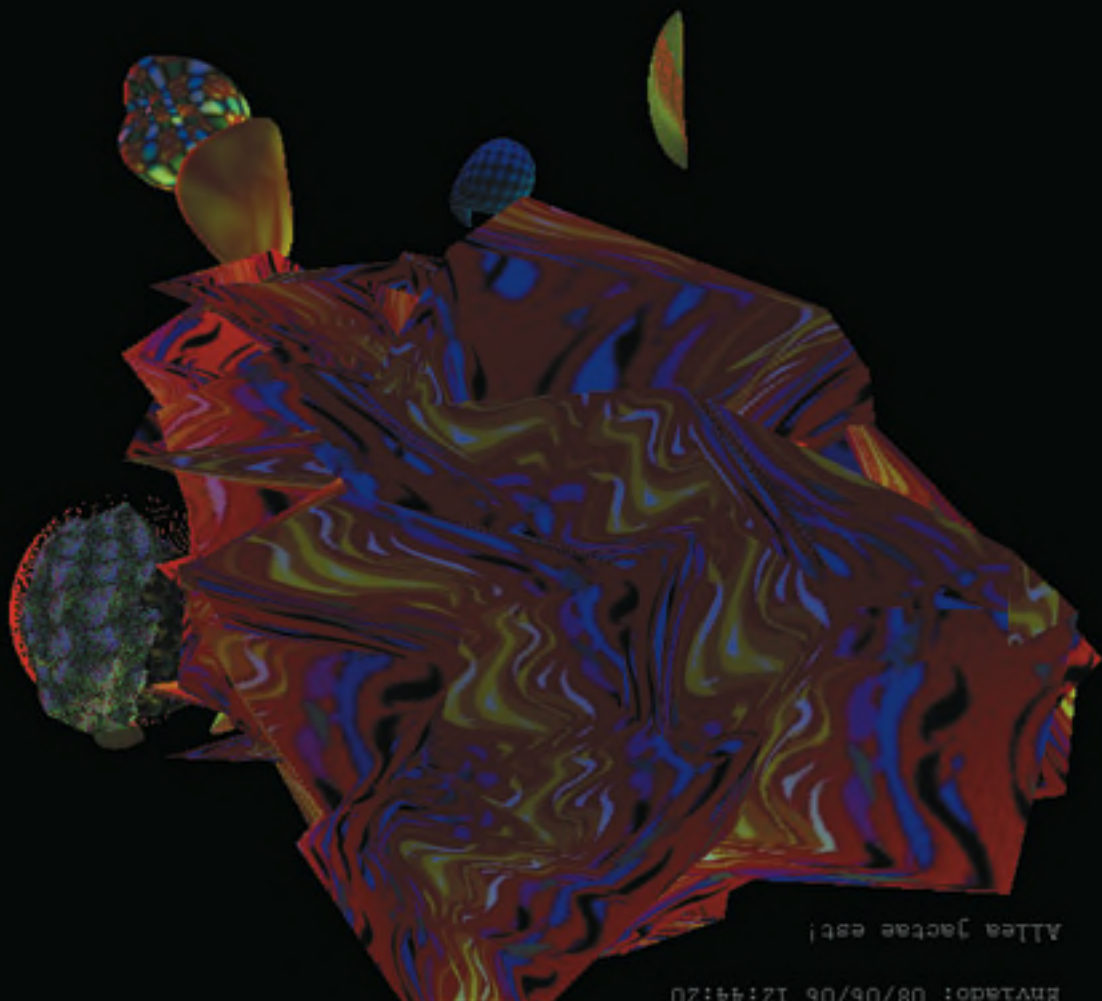


Asunto: Ray

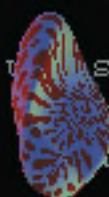
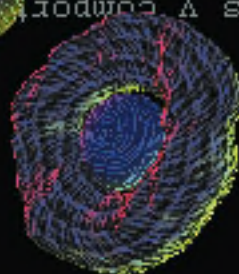
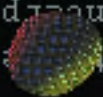
De: ray diaz

Enviado: 08/06/06 12:44:20

Allea jactae est!



expresan actitudes, valores y comportamientos que
a el nivel de nuestras relaciones interpersonales:
interlocutores que usted es capaz de escuchar.
nuestros temperamentos y procure crear un clima no

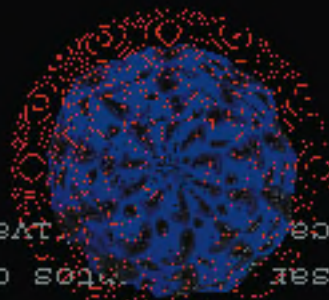


acciones hablan
tu argumenta
sistemame
atencioso en las relaciones
s demás.

punto de vista de su interlocutor.



un preciso argumento de manera serena.
estímulo a expresar puntos de vista
proveche las críticas. En estas pare



Asunto:

De: Amparo Muñoz

Enviado: 09/06/06 11:43:46

Cuando dos personas entran

Toda comprensión

Las competencias

comportamiento

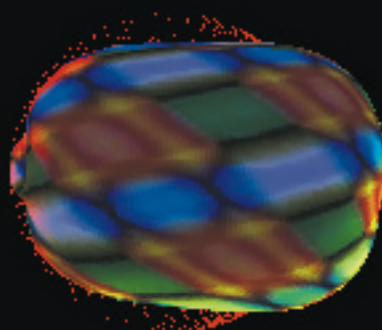
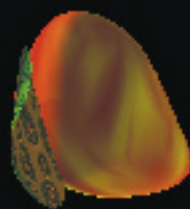
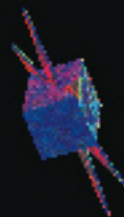
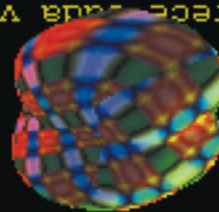
tipos y a

relacion

cita_

El mundo actual se parece cada vez más a un
chicle del que uno no puede deshacerse.

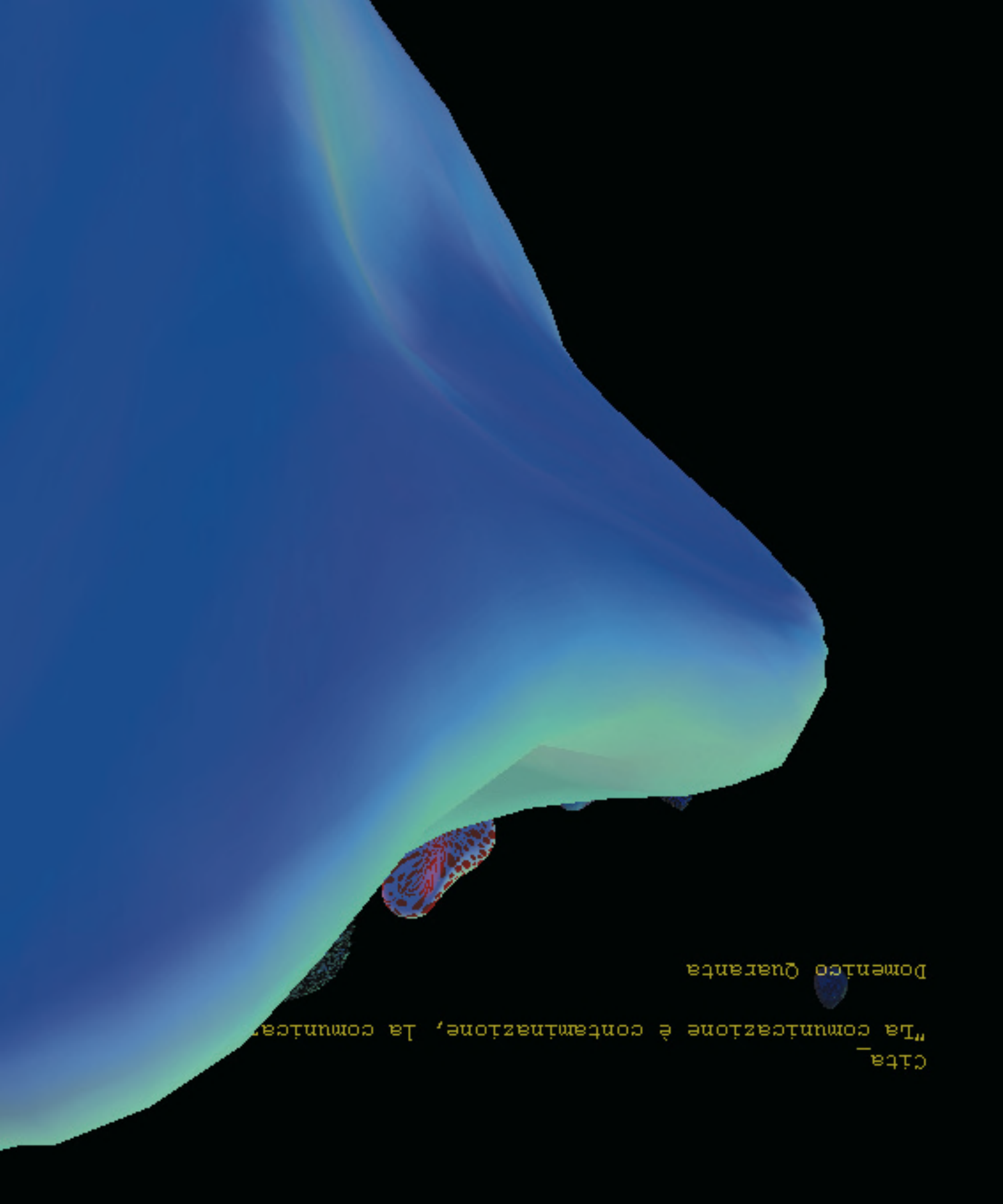
Xavier Therios

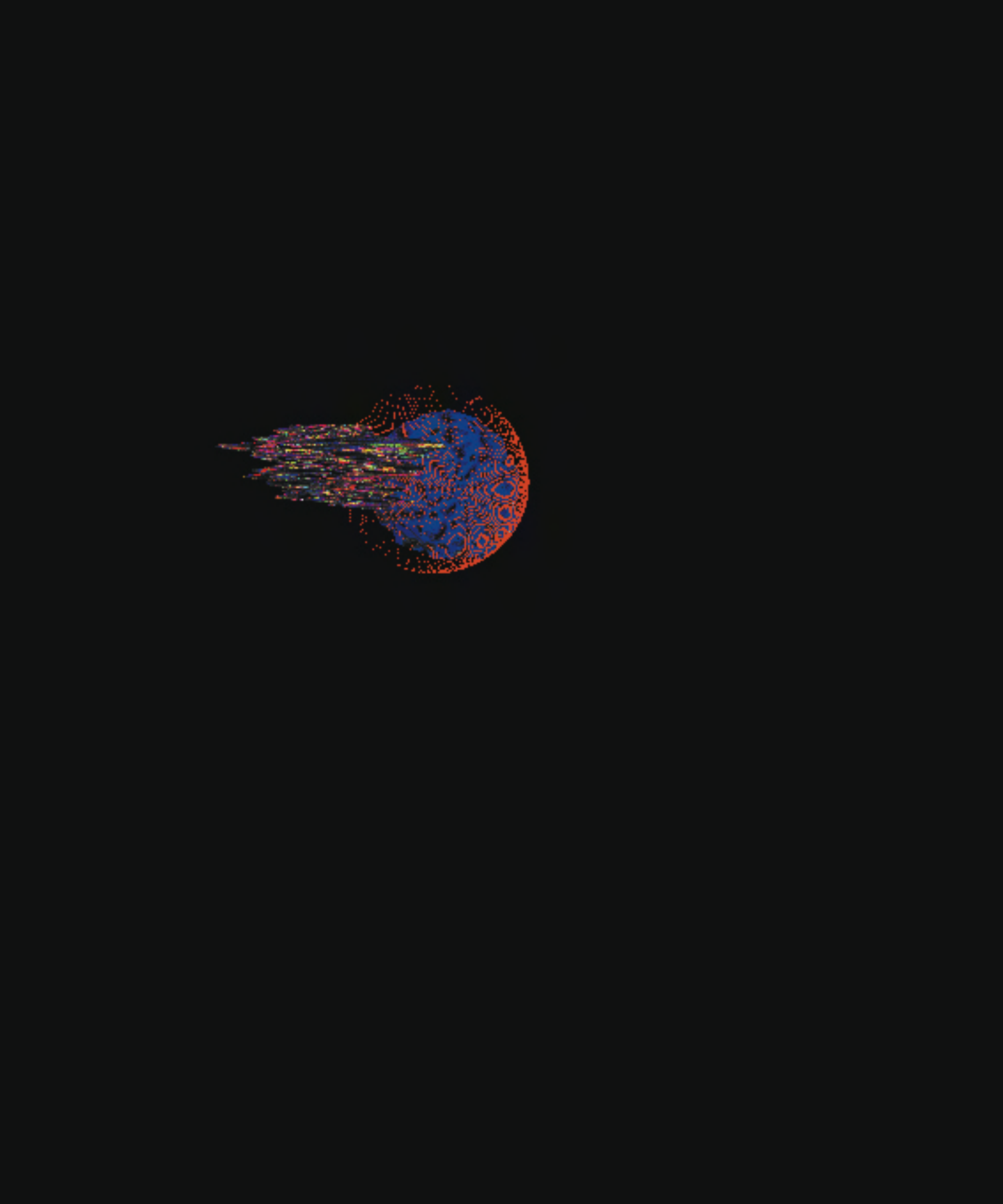


Cita_

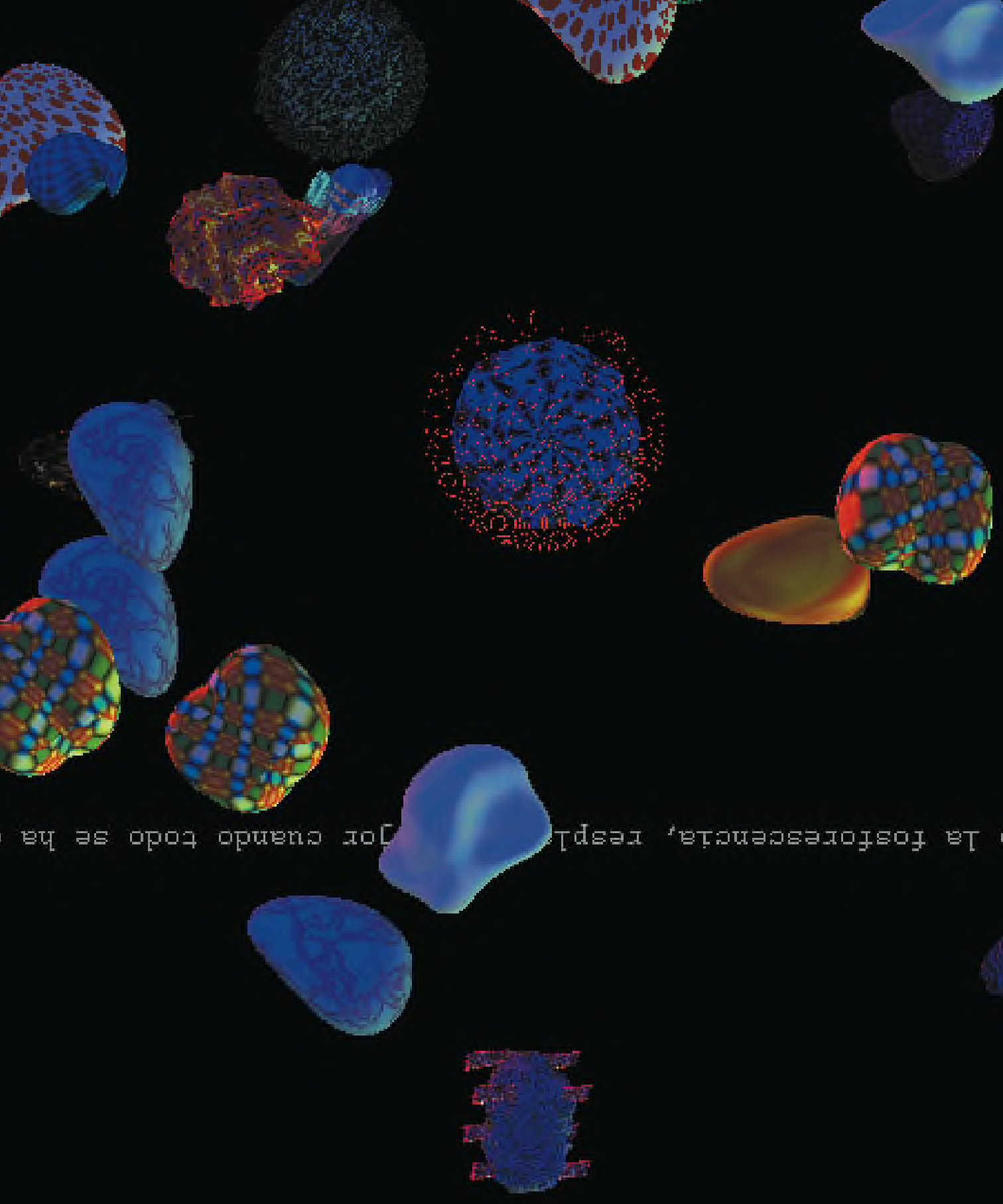
"La comunicazione è contaminazione, la comunica-

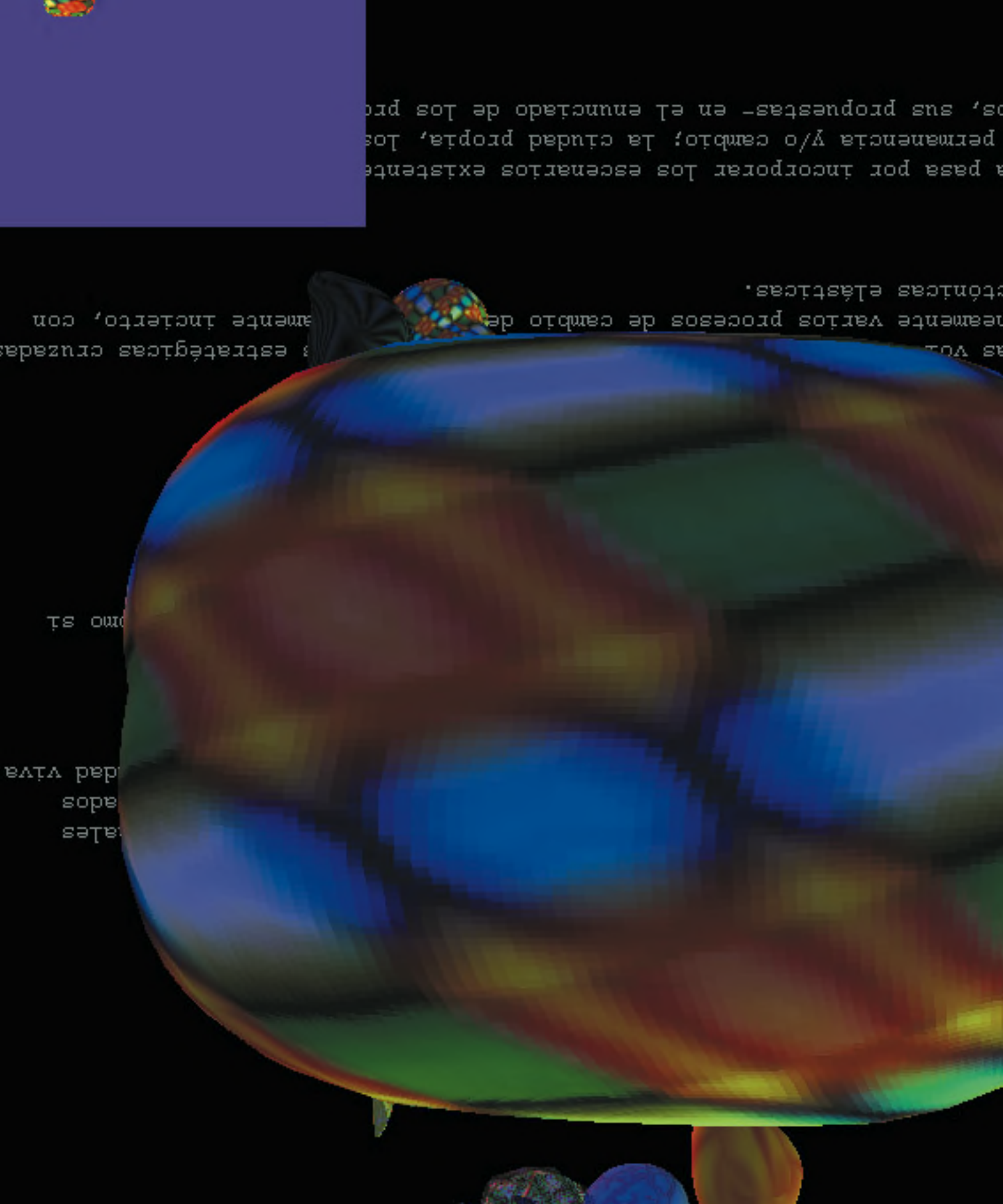
Domenico Quaranta





La fosforescencia, resp1





ismo bidimensional a la ciudad.

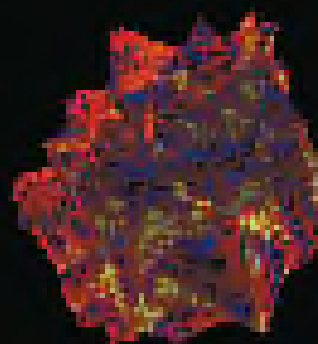
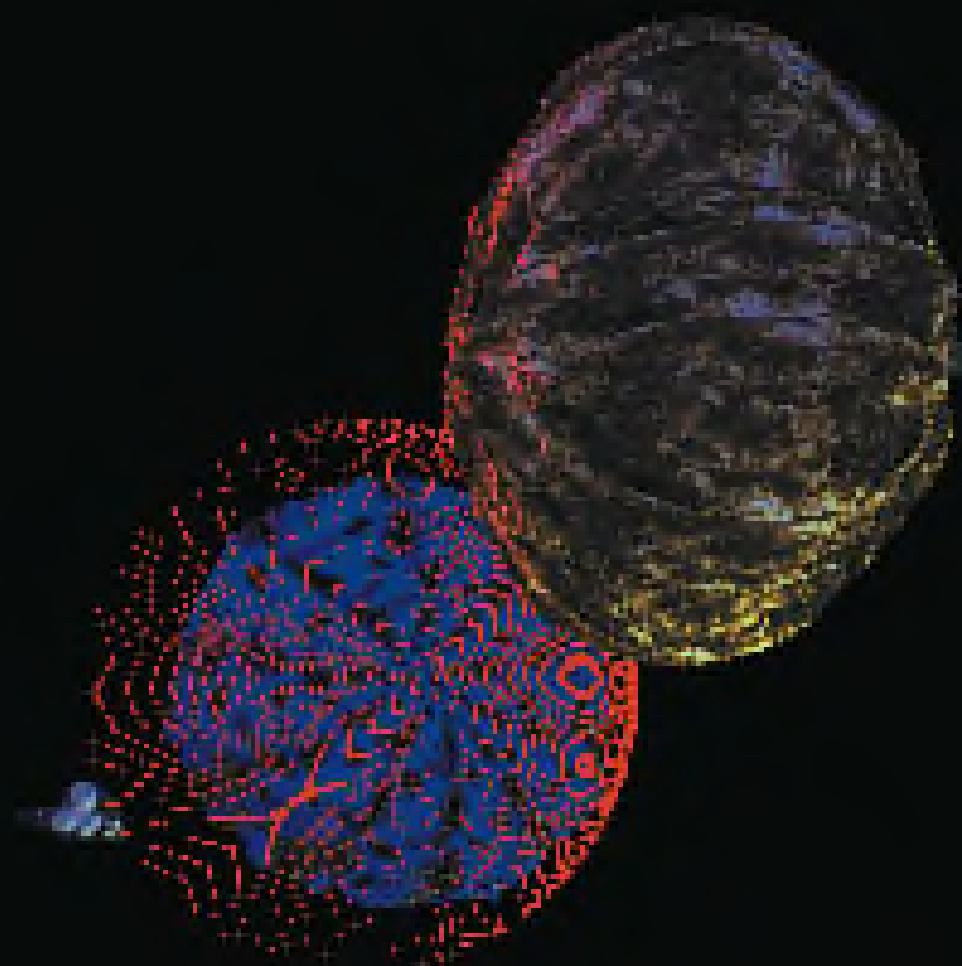
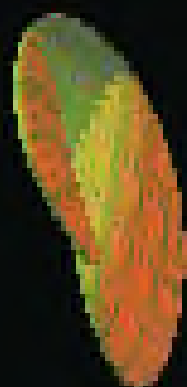
maciada es todo lo contrario de modelar la ciudad, de diseñar acabados, independientemente de que sean anticuados, modernos, o híbridos; descubrir que el propio concepto de final no tiene nada que ver con el proceso.

maciada es lo contrario a la raza temporal y espacial, de empujar nada ni nadie.

s la de los pactos y negociaciones, siempre tibia e intermedia.

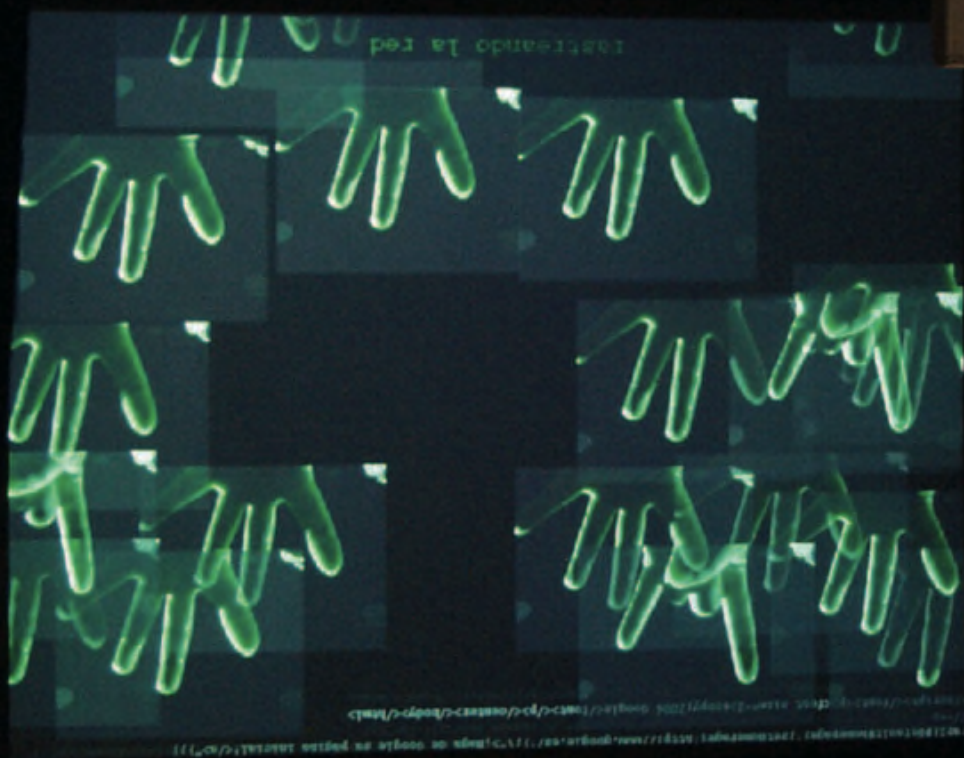
maciada es la ciudad de las voluntades superpuestas convertidas en acciones de proyectar simultáneamente varios procesos de cambio de final. Las urbanísticas y arquitectónicas elásticas.

acción de la ciudad maciada por incorporar los escenarios existentes, sus voluntades de permanencia y/o cambio; la ciudad propia, los pactos genéricos, los arquitectos, sus propuestas en el enunciado de los pro-











THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10036
www.nypl.org

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10036
www.nypl.org

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10036
www.nypl.org

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
125 WEST 47TH STREET
NEW YORK, N.Y. 10036
www.nypl.org

<TBODY>
<TR>
<TD valign=top align=left><IMG src="/imagenes/elementos/ldoma.gif" use
English coords=83,-1,108,24 href="http://www.gortwo.com/"><AREA shape=R
gordaux.com/"></MAP></TD></TR>
<TR>
<TD valign=top align=left><LINK href="primer.css" type=text/css rel=sty
<DIV class=boxgoogle>
<DIV align=center>
<TABLE border=0>
<TBODY>
<TR>
<TD><!-- SiteSearch Google -->
<FORM action=http://www.google.com.ar/custom method=get target=google_w
<TABLE bgcolor=#ffffff border=0>
<TBODY>
<TR>
<TD valign=top nowrap align=left height=32>
<DIV align=center><IMG alt=google src=
IMG>
<INPUT type=hidden value=gordos.com name=domains> </INPUT>
</TR>
<TD nowrap>
<DIV align=center><INPUT type=radio value="&br/>value=gordos.com name=siteSearch> </INPUT>gordos

type=hidden value=pub-1383792151966208 name=client> </INPUT><INPUT type
value=ISO-8859-1 name=le> </INPUT><INPUT type=hidden value=ISO-8859-1 n
1;DIV:#336699;VLC:663399;AH:center;BGC:FFFFFF;LBGC:336699;ATC:0000FF;LC
cot> </INPUT><INPUT type=hidden value=es name=hl> </INPUT></DIV></TD></</TR></TBODY></TABLE></DIV></TD></TR>
<TR>
<TD>
<DIV align=center><A href="http://www.estuturno.com/concurso.aspx" targ
Estuturno.com" src="http://www.gordos.com/imagenes/p_a_n/concurso-tpo
</TR>
<TR>
<TD>
<DIV align=center><A href="http://www.estuturno.com/concurso.aspx" targ
Estuturno.com" src="http://www.gordos.com/imagenes/p_a_n/concurso-tpo
</TR>
<TR>
<TD>
<DIV align=center><IM
estuturno.com/imagenes/estuturno_160_100_a.gif" width=160 border=1>
</TR>
<TD>

generan nuevos elementos tridimensionales que gravitan por el sistema. Estos correos se visualizan como fondo, junto con citas de las distintas personas invitadas a participar en esta obra. El resultado es un cúmulo de citas (registros desterritorializados) indescifrable, aunque muy significativo.

Entendemos el correo electrónico como módulo mínimo de expresión humana, donde cualquier transmite brevemente, como de golpe, sensaciones, pensamientos, conceptos abstractos o sentimientos, a veces imposibles de transmitir entre persona y persona, pues la red deviene en máscara que oculta el rostro. En ese sentido, el correo electrónico es pura organicidad, un órgano electrónico trabajador del individuo.

La interacción del usuario con el *deseo*, desencadenará que el resto de elementos se desplacen por el espacio, atraídos por ese *deseo*, que se amplifica al poder observar en la parte inferior de la interfaz lo que el *deseo* observa.

En la segunda instalación, la imagen de los usuarios es capturada virtualmente en tiempo real e insertada en la interfaz. Simultáneamente el sistema rastrea en la Red códigos fuentes de webs relacionados con lo colectivo y lo público. El tejido resultante es la consecuencia de una visión sintética de los mundos real y virtual, que reemplaza por sí mismo todos los parámetros implicados. El usuario se caracteriza por ser simultáneo, condicionado a una doble experiencia indistinguible del flujo comunicacional del que forma parte. Digamos que se produce un desvanecimiento de la presencia, pues la misma trasciende su contexto y se introduce irrevocablemente en el tiempo. Este modelo de percepción del yo registrado por el sistema constituye una incorporación potencial del individuo en la interfaz. Formar parte de la obra significa habitarla por dentro, existir como flujo de comunicación.

El diálogo entre obra y espectador se establece en los conceptos de impredecibilidad del sistema, en las concepciones de observación y participación, en las construcciones de múltiples niveles de interacción y en el cruce de sus significados. La imposibilidad por parte del usuario de predecir los sucesos desencadenantes del uso interactivo del sistema otorga al entorno virtual el carácter de acontecimiento. Desencadenantes, al fin y al cabo, que se generan a través de una posibilidad entre las infinitas configuraciones que puede admitir el sistema interactivo y que en consecuencia provocan la doble función del usuario: observador y participante activo. Es, sin duda, evidente que los múltiples niveles de interacción desencadenan toda una pluralidad de discursos cuyos modos de presentarse al usuario pueden ser variables al instante, por las propiedades dinámicas de su sistema inmanente. La lógica consecuencia de este desarrollo reside en los comportamientos participativos del observador.

Estas posibilidades, los desencadenes de los acontecimientos, asumen mayor complejidad y por consiguiente, la exploración interactiva contribuye narrativamente — mediante transferencias de flujos que determinan las formas aparentes en la interfaz — a experiencias artísticas. La experiencia interactiva depende temporal y espacialmente de una dinámica de impulsos telemáticos que finalmente configura su naturaleza. Digamos que la interacción en este tipo de proyectos asume la propiedad de devenir *circulatoria*, pues en el afán de transformar el *input* en *output* recorre itinerarios programáticos cuyos contextos espacio-temporales son imperceptibles. El trayecto entre estos dos puntos (del *in* al *out*) no viene a ser más que la ruta que debe efectuar la interacción para dar paso a la pura posibilidad de comunicar. El simple hecho de interactuar a través de la red convierte a ésta en un lugar proclive para el acontecer, protocolizado y sometido a una organización de variables de ámbito programático.

Casa de Citas no desea propiciar experiencias y resultados puros en términos estrictamente conceptuales; no desea ser un entorno cerrado de muros opacos, sino

La manera de organizar y estructurar el entorno virtual, siempre en función del usuario, obedece a una obsesión por ampliar las capacidades humanas mediante la utilización del código, creando nuevas estructuras entre lo real y lo virtual. El resultado no es más que un sistema de relaciones, de contenidos y enunciaci3nes de informaci3n moviéndose en múltiples direcciones. Toda una pluralidad de conexi3nes, que viene a recordar aquel concepto de Derrida de *montaje*², en tanto que es una estructura tramada, susceptible de configuraci3n, o lo que es lo mismo, en proceso de descripci3n. Estas capacidades tienen, sin lugar a dudas, aspectos en com3n con la naturaleza del lenguaje, ya que la red se identifica con modelos programáticos del lenguaje, operando a su mismo nivel y, en cierto modo, asumiendo su mismo sentido.

La interfaz se establece como un mecanismo *iterativo* que a través de esquemas l3gicos, es capaz de relacionar este lenguaje codificado con el concepto de *imagen*. La forma superficial de cada signo y de cada símbolo pierde en parte su significado, se abstrae y atiende a la ambigüedad de la representaci3n. En realidad deberíamos hablar exclusivamente de *imagen*, pues las acumulaciones lineales de escritura se relacionan y conforman una textura irregular, expuesta a la intemperie de las interacciones que constantemente la redefinen.

Enfocando así el tema, también deberíamos preguntarnos lo contrario: si las imágenes generadas en el la red puede devenir en *lenguaje*. Ciertamente sí, pues, las estructuras gráficas, es decir, las imágenes resultantes pueden ser interpretadas por el observador a través de un conjunto de fórmulas mentales que relacionan lo representado con toda la variedad de informaci3n almacenada en su memoria. Esta capacidad humana, en la que la metáfora organiza todo el conjunto de señales provenientes de la representaci3n y las asocia a un significado, conforma *lenguaje* como sistema de comunicaci3n. Si hasta aquí, lo dicho, obedece a una elemental reflexi3n del contexto interactivo-participativo de la red, lo que sigue a continuaci3n se centra en la descripci3n de *Casa de Citas*.

Casa de Citas se caracteriza por ser una propuesta de significantes y no una estructura de significados, capaz de liberar a la palabra temporal y espacialmente de sus nexos de continuidad (relaciones sintagmáticas y paradigmáticas), de los encadenamientos que caracterizan el discurso evolutivo, para someterlos a rituales de tránsitos textuales, discontinuidades y saltos que resisten el orden preconcebido y que admiten la diversidad y la diferencia. Experimentamos *Casa de Citas* como trayectoria de una estructura volitiva y, por tanto, deberíamos hablar de un proceso disolutorio de la cosificaci3n del individuo para pasar a ser un *yo* comunicativamente fluido. La lectura de *Casa de Citas* deviene en textos desmembrados, estructuras sin centro que fragmentan el mensaje del contexto literario. El usuario/productor, es al fin y al cabo un cuerpo virtualizado, generador de paseos por el espacio (el vagabundo), que se transforma en protagonista de la obra.

He aquí el aparato conceptual en donde se establece *Casa de Citas*, en tanto que interpela a la sociedad-red y demanda de ella una reflexi3n fugaz sobre la situaci3n actual de las relaciones interpersonales, a través del correo electrónico. *Casa de Citas* expresa la esencia de la conectividad de los usuarios con los mecanismos telemáticos, además de configurar para el usuario sincronías y acoplamientos de *inputs/outputs* como patrones ordenados y coordinados de interacci3n sensorial.

Estructuramos *Casa de Citas* en dos instalaciones interactivas:

La primera reflexiona sobre la idea de *co-presencia* (la física y la generada por flujos de datos a través de la Red mediante los correos electrónicos). El sistema muestra una forma artificial tridimensional, sin ningún tipo de vértice, metáfora del *deseo*, en movimiento rotativo latente sobre sí mismo, visualizada en una gran pantalla de proyecci3n. La presencia del usuario sumada a los correos electrónicos entrantes,

que pretende desdibujar sus fronteras, aquellas que sirven como elemento límite entre lo interior (endo/entra) y lo exterior (exo/extra), entre lo privado y lo colectivo. Una cristalización entre lo real y lo virtual, entre lo material y lo efímero; un sistema que se presenta al usuario mediante una estructura interactiva mínima, para que devenga datos y combinaciones plásticas de elementos. Éste es un entorno cuya configuración es el resultado de registros, encuentros y disonancias.

¹ Este concepto está asociado tanto al discurso teórico de Marc Augé —que lo adopta de los planteamientos de Michel de Certeau— como a la propuesta de Paul Virilio del *no-lugar de las tecnologías teleópicas*. Véase: AUGÉ, Marc. *Los no-lugares. Espacios del anonimato*, 1993. Véase: DRUCKREY, Timothy. *Netopias, notopias...: cuerpos de conocimiento*. [En línea], [2 de Octubre 2001]. Disponible en: <http://www.aleph-arts.org/pens>

² LANDOW, George P. *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. 1ª Edición. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995. p.19

A nuestro parecer, éste es un espacio creíble.

Cada vez que nos enfrentamos a la red nos encerramos en una identidad definitiva, que de algún modo redefine, hace cambiar la caracterología del propio usuario en vías de una adaptación progresiva de su realidad vital.

Debemos establecer al respecto que se ha configurado una nueva antropología del ser humano, que se caracteriza por lo colectivo y la multilocalización. Es evidente que los principios que definieron la antropología como ciencia se desvanecen ante un medio telemático, la red, en el cual podemos comunicarnos con otros muchos entornos, por las variables que se suceden en tiempo real. Si ya de por sí, tanto la antropología social como cultural, se identifican por ser realidades inseparables de una misma totalidad social, ahora con la interacción telemática y la proyección del Yo a través de espacios/tiempos, ésta cambia considerablemente. La red, como entorno público, metaforiza y comprende, todos los conceptos relativos al espacio/tiempo. En ella, pueden surgir relaciones transitorias, volátiles e inciertas entre usuarios desconocidos, constituyéndose por su carácter virtual determinada teatralidad, disfraz y juego. Las condiciones de estos usuarios se rebelan contra todo lo estructurado, escapando a cualquier sistema de clasificación. La red carece de estatutos y propiedades, se configura como territorio deslocalizado, siendo el acontecimiento resultante de la interacción el que conecta y relaciona simultáneamente lo real y lo virtual, en base a las posibilidades de la interfaz.

A nosotros nos interesa el aparato conceptual altamente ritualizado de este escenario, como también los desvanecimientos de las presencias al navegar por los flujos, es decir, la construcción de identidades camaleónicas y su posible conectividad. Esta capacidad heterogénea de *habitar* lo virtual tiene mucho que ver con aquel concepto de *hibridación* o *complementariedad* de elementos de distinta naturaleza que establecen constantemente interacción a través de la red convirtierte a ésta en un lugar proclive para el acontecer, protocolizado y sometido a una organización de variables de ámbito programático. El espacio telemático, viene a ser pues, aquel *no-lugar*² planteado por Augé, que con la interacción del usuario, se convierte en un lugar *generado* o *generándose*. El usuario se nos presenta aquí como el provocador de los acontecimientos, como la persona que habilita la interfaz, vulnerándola a su antojo con sus decisiones y sus criterios, alimentándose de los resultados suscitados, formando parte de la actividad que se está desarrollando en el entorno virtual.



CRASH DE CITAS
HOUSE OF WORDS

Francisco Berenguer, Rubén Tortosa

Artefactes, www.artefactes.net



CSHA DE CITAS
HOUSE OF WORDS

Instalación reactiva en red para Gran Canaria Espacio Digital	Del 9 de junio al 10 de Julio de 2006	
José Manuel Soria López	Presidente del Cabildo de Gran Canaria	
Pedro Luis Rosales Pedrero	Consejero de Cultura y Patrimonio Histórico	
Gracia Pedrero Balas	Directora Insular de Cultura y Patrimonio Histórico	
Maria Ángeles de Benito Basanta	Christian Santana Hernández	
Asesores de la Consejería de Cultura y Patrimonio	Histórico del Cabildo de Gran Canaria	
Gran Canaria Espacio Digital		
Sergio Morales Quintero	Director de Gran Canaria Espacio Digital	
Esperanza Gómez Guerra	Coordinadora montaje exposiciones	
Estefanía García Campero	Coordinadora montaje técnico	
Isabelino Guanche	Coordinador recursos técnicos	
Atamán Vega y Yeray Rodríguez	Técnicos informáticos	
Alexis Trujillo	Encargado montaje. Departamento de Mantenimiento	
Anayak S.L.	Instalación	

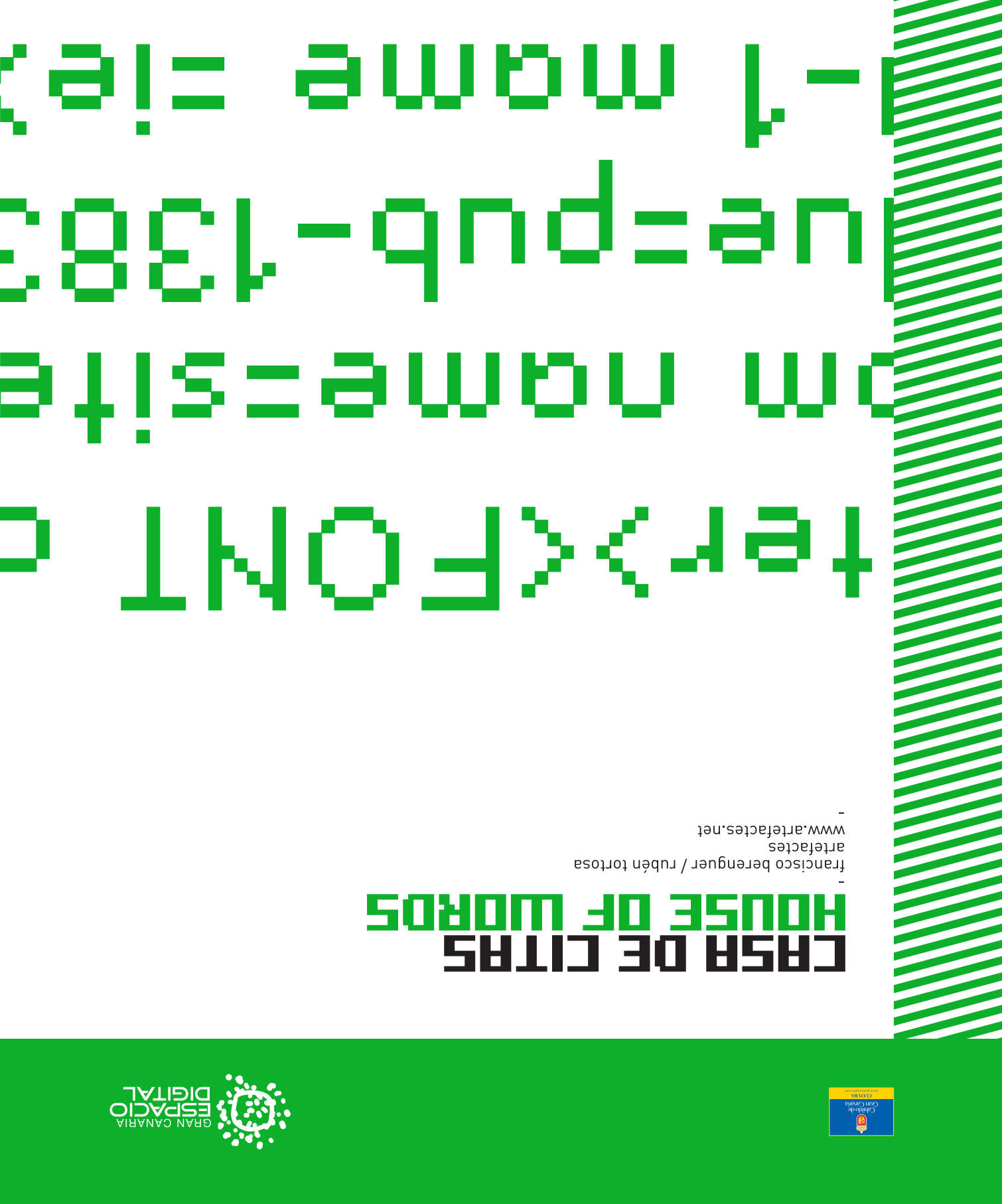
© de esta edición Cabildo de Gran Canaria.
© de los textos, sus autores.
© de las imágenes, sus autores.

Exposición:
Obra de:
Artefactes (Francisco Berenguer y Rubén Tortosa)
Comisario:
Nilo Casares
Programación:
DirectX, C#
Ingeniero Telemático:
Antonio Cuevas
Coordinador Informático:
José Escrivá
Modelador 3D:
Pablo Belenguer

Catálogo:
Diseño:
Concierto Gráfico.
Fotografías:
Francisco Berenguer y Rubén Tortosa.
Impirme:
Graphic 3

ISBN: 84-8103-474-6
Depósito Legal: G.C. 563-2006

Agradecimientos:
A Francis Naranjo, Dionisio Cañas, Angeles Blasco
Brines, el síndrome de Peter Pan, la decisión de
Arquitecto, el uxorismo y Stella Plateada.



ter)<FONT
com now sit
un-9nd=an
t-1 w0w t-1
a!=aw0w t-1

CASA DE CITHS
HOUSE OF WORDS
- francisco berenguer / rubén tortosa
- artefactes
- www.artefactes.net