

nilo casares

INFORME



INFORME

nilo casares

colección palabras mayores
dirigida por judas far marinho
diseñada por francis naranjo

todos los derechos al revés. la totalidad o parte de este libro puede ser almacenada, reproducida o transmitida por cualquier procedimiento óptico, eléctrico, químico o mecánico de fotocopia o de grabación, sin permiso expreso de la editorial o del autor, sea o no con ánimo de lucro.

©: nilo casares, 2007

©: gas editions (las palmas)

info@gaseditions.com

frescos & salados, lda. (valencia), 2007

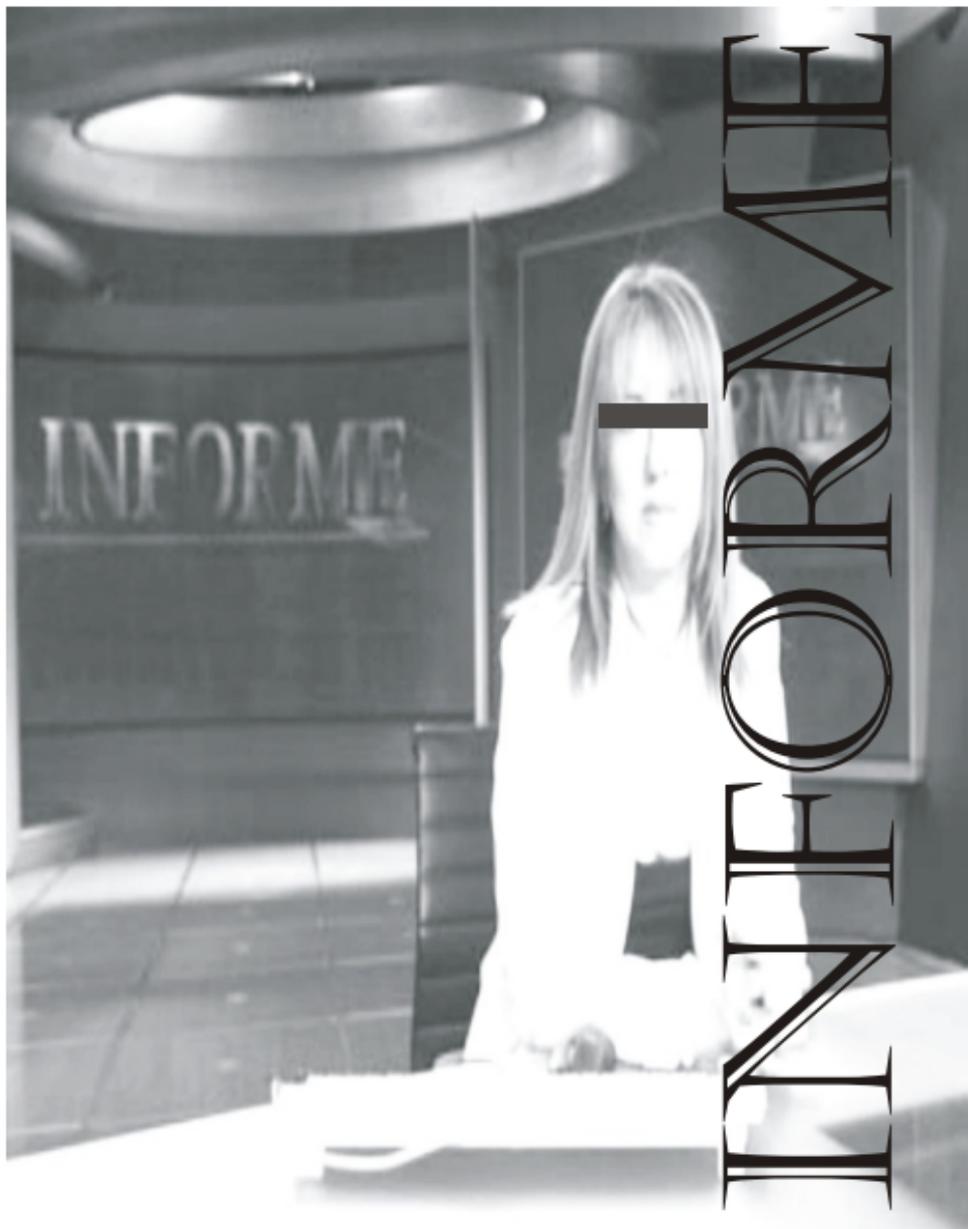
frescosyalados.lda@gmail.com

isbn: 978-84-611-6986-3

depósito legal: V-2668-2007

impreso en valencia (españa) por gráficas royanes, s.l.

■ GAS EDITIONS



nilo casares

*tras mucho dudar, sé que lo
aquí escrito sólo son frases.*



me gusta que el viento me rompa la cara, agite mis ideas y deje sin aliento: me vuelve a una realidad sin eufemismos.

cada día me acerco más a la
poesía como acierto en la
realidad.

pedí la hora al mendigo de un
reloj. nada.

estoy hasta los huevos de ver cómo las moscas hacen el pino sobre sus cuatro patas delanteras mientras se acicalan las alas con las dos traseras justo antes de echar un polvo que celebran frotándose manos y cabeza.

el ribeiro me revuelve las ideas.

a veces voy una temporada al hospital, en tête à tête con mi señora, para refrendarnos indisolubles.

hay quien teniendo el gusto en el culo, descansa su criterio en la punta de la polla.

¿sonríe la gente en los
maitines porque está
encantada de haberse
conocido y celebran el
reencuentro?

la lírica es un alimento para la
vanidad femenina.

no sé escribir camino ¿por
qué?

algún silencio debo a la
tristeza.

ver bajar los niños por un tobogán es como mirar las olas.

**su vida termina donde
comienza la punta de su nariz.**

ni para dejar de serlo, somos
libres.

veo al padre moderno explicando a su hijo de tres años por qué dios no existe.

aprendí a fumar en largas
esperas de lluvia.

el día que mi madre murió, no
abrieron los comercios.

si una guerra, despedidas con honores distintos al formol que más duerme los cuerpos.

a tanto t3pico y lugar com3n,
respondi3 con t3pico y lugar
com3n desde la otra orilla.

a los postres desearás el primer plato ya frío.

me joden las familias unidas
en domingo: ocupan toda la
acera.

el pasado es fácil.

la roña es la herida que
exudan los tobillos de la
pobreza.

envejecer es perder el tiempo.
el olvido es la posibilidad del
tiempo. sólo el olvido
rejuvenece y por eso los viejos
no recuerdan.

**letras desmayadas por el peso
de las lecciones.**

crecemos a costa de los otros.

conocíamos el mundo a zancadillas, pero quisimos ganarlo a empujones.

hace tiempo que decidí no parapetarme tras citas bibliográficas. no porque haya leído mucho, sino por no poder con todas.

**cocaína es una cola a la puerta
de un váter de un bar.**

eva constríctor.

vi miedo en el rostro de una
vieja o vi mi miedo en su vejez
o vi en la vejez el miedo: vi
miedo y miedo.

de tanto buscar la perfección,
se ahogó en la pura nada.

me gustan las gentes que
envejecen con los bares
porque me entristecen.

la boca es la que habla del
deseo cuando callada se abre
a lo que venga.

soy de la generación que aprendió a leer en el vademécum.

llega el verano, saltan los
pechos.

sólo puedo entender la
violencia como el último
reducto del puritanismo.

cojo la televisión por el mando
y pulso el tres, no viene la
vencida, pero soy feliz.

juntos codo con codo, como en el cine. y ver pasar la vida como película de malos.

la cosa se está democrati-
zando, encuentras gente fea
en todas partes.

hay días en que los sitios
tienen sentido.

ante el mar como en la lluvia,
paciencia en el rumor.

la metáfora tiene que ser
regate a la realidad: gol.

**será que yerro por el estúpido
tiene boca.**

o pasar las horas con las letras tirando las palabras.

y pensé, »el autobús lleva aire acondicionado, debe hacer calor.

cuando no tengo que ir al trabajo, ni me afeito ni enjabono por no forzarme en saludos.

**envidia de los viejos la vejez
misma.**

si el sistema tiene nombre y apellidos, la cuestión es personal y el desenlace muerte.

descubrí leyendo en una
guagua que perdía el paisaje.

últimamente tengo la
impresión que fuimos
pequeños.

mi familia y yo tenemos relaciones fluidas con la psiquiatría desde su constitución como ciencia.

quien no sabe pregunta, si
tiene huevos responde.

su vida era como un cigarrillo
arrugado, imposible de
enderezar.

zapatos limpios y brillantes,
mente ordenada. los míos
sucios.

error, que a la verdad
obediencia.

en un tiempo las venas fueron
vías por donde corrían
substancias y sentencias.

me escapó la frase.

tienen las puntas de los zapatos siempre sucias, sucias y cansados de tropezar con obstáculos todos impuestos.

**anoréxicas: ojos como platos
vacíos que no comen.**

el azar también.

nací y anunciaron felicidad.
continúo al borde de la
carcajada.

tenía los cabellos largos y caídos como sus ideas caídas y su nariz larga de entrometerse en asuntos ajenos.

**soy de esa clase que necesita
de kant que los constriña.**

quiero que el recuerdo
imprima mi retina para no
olvidar jamás este pasaje y
volver en un momento.

sé que manuel estaría muerto como sus amigos, si no lo deajo ir, pero si es hoy, no le deajo.

uno comienza a escribir cuando no consigue librarse de las palabras.

en la ignorancia de la libertad
está la superioridad de los
pueblos. en su conocimiento,
la debilidad del hombre.

generosidad es recuerdo.

vivo contra quien no olvida lo
leído.

¿por qué el hielo quema?
porque es extremo de su
extremo.

el albaricoque huele a verano y
a walter brenan le robó la bici el
hombre invisible.

al primer no, dio las gracias.

la mujer es animal de
fotosíntesis.

acabé en la sección de clásicos con mi aburrimiento.

tenía inconsciente, cociente intelectual y el resto de atributos que el siglo veinte le había regalado para seguir sin rumbo.

lo mejor para una desgracia es
ser competencia de
historiadores.

**estúpida pija coruñesa, viajas
en primera y eres la reina del
tren de las tres lunas llenas.**

ante la muerte, pierdo la
palabra.

la jovencita que se sienta sola
en un paraje solitario donde las
parejas se unen ¿también
busca el amor?

no perderé el tiempo en
justificar que dos más dos es
igual a cuatro, no tiene música.

la navidad va unida al
envoltorio de la misma manera
que el abrigo al frío.

me enseñaron a leer y quise leerlo todo.

**cuantas veces has visto el mar
y no has entrado, otras tantas
has entendido.**

mentí: porque de la imaginación me dejaba llevar por la fantasía.

o cheiro a mar é bágoas.

¿qué es el rencor? un espíritu contable.

la tolerancia es una
incoherencia que felizmente
soporto.

la mujer es animal de urgencias.

ver la hora en reloj ajeno y
librarse.

cuando niño quería ser
detective. sigo tras la belleza.

la alarma giró el beso entre los
dientes.

repetir el destino es sino que
no depende.

este libro no hubiera sido posible sin
josé andreu, apm, madame control, el
complejo de edipo, el síndrome de
peter pan, la decisión de arquíloco, el
uxorismo y stella plateada, a todos ellos
doy las gracias y reconozco mis
deudas.

informe inicia la colección de
ensayo _palabras mayores_ con la
que GAS EDITIONS quiere
profundizar en la realidad
contemporánea. juzgue el lector si
acierta.

 GAS EDITIONS